

صراحيته المصورة



المن عشرة مليات
٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٠

ماري دوراه

هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر ?

ان ألوفاً من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعباً	قدستطيع في بضع دقائق ان
قدستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسوا . كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائماً ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكربير مصر الحديثة
شارع القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة

صحيفة الحريّة

mrstr.

AP

95

A6

M48

1930

V.4

no-16-18

رئيس تحريرها: أسعد داغر

ازمة قانون الانتخاب

ذكرت الصحف المصرية والانجليزية في هذين اليومين خلاصة ما استقر عليه رأى الحكومة بشأن قانون الانتخاب ووجوه تعديله ، من حيث عدد النواب ، وطريقة انتخابهم ، وجعل النظر في الطعون الانتخابية من اختصاص محكمة النقض والابرار ، وحصر الحق في اقتراح القوانين المالية بالحكومة دون البرلمان ، وشروط الاقتراح على الثقة بها ، وبقائها مسؤولة امام مجلس النواب وحده لا كما اشيع قبلا ، ومنح الملك مهلة شهرين بدلا من شهر واحد للنظر في القوانين التي يقرها البرلمان ، وماشا كل ذلك .

ولما كان الدستور المصرى يتضمن تسع مواد خاصة بالانتخاب والطعون الانتخابية ، كان لابد من النظر في تعديل هذه المواد أو حذفها أما بمرسوم ملكى أو باصدار دستور جديد .

والظاهر ان الاحرار الدستوريين ليسوا على رأى الوزارة في موضوع تعديل الدستور . وقد اجتمع دولة رئيسهم محمد محمود باشا مساء يوم الاثنين الماضى بدولة رئيس الوزارة للاطلاع على النص النهائى للتعديلات المراد ادخالها على قانون الانتخاب ومناقشته فيها ثم دعا حزب الاحرار الى الاجتماع فى الليلة نفسها لدرس الموضوع وتقرير الخطة التى يجب ان تنتهج بازاء الحكومة بعد الآن .

ولم يتخذ الاحرار الدستوريون قرارا نهائيا فى هذا الشأن ، على ما يظهر ، بل اجلوا اجتماعهم الى وقت آخر وعهدوا الى ثلاثة من رجالهم فى بحث الموقف وتقرير خطة الحزب بالاتفاق مع دولة رئيسه .

اما الوفد فلا يزال محتفظا بموقفه المعروف ، وهو رفض كل تعديل لقانون الانتخاب أو غيره يتم بطريقة غير دستورية ، والدفاع عن الدستور بجميع ما لدى الامة من قوة وصدق عزيزة . ولا ريب فى انه وضع فى اجتماعاته الأخيرة تفاصيل الخطة التى ينتهجها بازاء هذا التعديل ، والتي ستظهر بوادرها قريبا للعيان .

وقد شاع امس ان موقف الاحرار الدستوريين احدث ارتباكا فى الوزارة ، وبالغ بعضهم فى التسكّن والرجم بالغيب فتوقعوا حدوث ازمة وزارية قريبة . ولكن هذه الاشاعة لم تحقق . واذا كانت الوزارة لانعيا برأى الوفد الذى يمثل الامة فاحر بها ان لا تهتم برأى الاحرار الدستوريين وان لا تجد فى معارضتهم ما يخرج مركزها أو يحملها على التفكير فى التخلي عن الحكم الآن .



مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

22/10/30-IVAn.No.16

السنة الرابعة * عدد ١٦

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

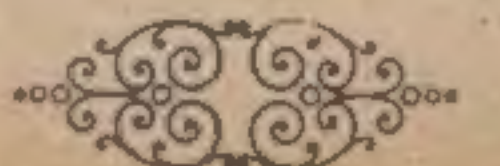
٦٠ قرشا مصرية فى مصر

١٠٠ " فى الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب فى شأنها الادارة بشوارع

القاضي (عابدين) القاهرة



مقالة غير سياسية

على ذكر اعتقال صحفي

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

لم تتمن الصحافة المصرية الوطنية في عهد من عهودها كما تتمن في هذه الآونة ولا يساء الى كرامة أهلها كما يساء اليها فيها، فكان هناك تديراً وتوطؤاً على هذه الحطة.

عاد حكمدار بوليس العاصمة من اجازته في بلاده، ولم يكده يعود بالسلامة حتى لقي الصحفيون الوطنيون منه في حفلة المولد الشريف ما لم يتعودوه من الاهانة ولقي الاوريون كل حفارة. ولولا كياسة مدير المطبوعات حينئذ وحسن سياسته وما يتحلى به من مكارم الاخلاق وفي رأسها اللطف والدعة ولين العريكة والنوق السليم لجري بين الصحفيين والحكمدار مالا يحبه أحد. ولو ان سعاده لزم خطه القديمة من الضرب على ايدي مهربي المخدرات والتشديد على كونستلانه في مراقبة مناورات الطرق ومنع اصحاب السيارات من بغهم وعسفهم لكان ذلك خيراً له ولنا وأبقى.

وقصد الصحفيون الى دمياط لرؤية مصانعها ووصفها للجمهور فتجاهلهم محافظها عمداً واشاح بوجهه عنهم وولاه شطر الاوريين وبخاصة الانجليز. ومحافظها هو صديقنا اللبق الطريف اللطيف الرقيق القلب البعيد عن الفضاظة وغلاظة القلب بعد الارض عن السماء، فمادوا من مهمتهم هذه كاسفين راضين منها بالاعتراض

وبالامس قبض على الكاتب المعروف الاستاذ عباس محمود العقاد وألقي في غيابة السجن بالتهمة المعروفة وعمول معاملة اللصوص وقطاع الطرق مما لم يعامل بمثله

صحفي في هذا العهد. ولو سألت بطريق مناجاة الارواح ارواح بعض الصحفيين في العهد الغابر، لوصفوا لك ما لقوا في سجنهم من التبريح من مثل النوم على الارض واكل طعام المسجونين العاديين وشدة الجفاء في المعاملة. ومالك ولسؤال الأموات وسل منهم الاحياء المدفونين مثل صديقنا القديم صاحب الصاعقة، يخبرك اليقين. ولكن الناس يقولون لنا ان عهدنا هذا يفوق العهد الماضي في كل شيء، ولعل معاملة الصحفيين شذوذ القاعدة

أقول كلمتي هذه عن الاستاذ العقاد وانا ممتور منه فقد دافعت عن وزير سابق من حملة حملها عليه وسميته صديقي، فانكر هذه التسمية وانكرني بزوهه وخيلائه. وسئل يوماً عن أدباء السوريين في مصر فلم يعدني بينهم 11 وانا ان لم اكن أدبياً فليست شيئاً فانتفى لست بقالا، ولا مزينا ولا صاحب قهوة ولا حانة ولا بار، وبودي لو اكون واحدا منهم - لاذاً لرأيتي غير ما انا - لرأيت عندي الدور والقصور، ولكانت لي الانعم والزروع، ولكنني أديب وحظي حظ الأديب في هذا الشرق المنكود.

ولست بأول اديب يقرى الناس السلام سواء أكان ذلك في هيامه أم في نسيه أو في حماسه أم في شعره وأدبه أم في غير ذلك. فقد قال ابن ابي ربيعة في القرن الأول للإسلام:

قالت الصغرى وقد تيمتها
قد عرفناه وهل يخفي القمر

وقال ابو الطيب:

أنا الذي نظر الاعمي الى أدب
واسمعت كلباتي من به صمم
انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرأها ويختصم
وقال شوقي:

من ذلكن الفتى العربي العلم
وقال حافظ:

مرضنا فما عادنا عائد
ولا قيل أين الفتى الالمعي
وقال الراجزي:

يارجال الشعر لست فتى
أنا ان لم يطوكم علمي
وأنا اذا حذوت حذو المبرزين من
اهل الادب في تمداح نفسي فليشهد الناس
اني منهم على الرغم من تسكر صديقي
العقادي. وغريب على الاديب ان يقول
الناس انه اديب ولا يستطيع هو ان يقول
كذلك عن نفسه

ومع ذلك فقد سامني ان يعامل
صديقي، العقاد بما عومل به. أنا لا
ابحث في الموضوع لأنني لا اعلم عن
الموضوع شيئاً ولأن البحث فيه خارج
عن اختصاصي وانما ابحت في الشكل
ومهما يكن ذنب العقاد وسواء أكان
يستحق عليه هذه العقوبة أو تلك فان شكل
معاملته قبل اتهامه ومحاكمته والحكم عليه
أو تبرئته هو محل انكارنا ولا سيما انه
مريض، والضعيف والمريض هما موضع
عناية خاصة في عصر الحضارة هذا، ولو
كأما لصين مجرمين

وقد وقفت الاهرام في هذه الحادثة
موقفاً موسوماً بالمرودة والنجدة والشعور
بالواجب وصفح الكريم والاغضاء على
القذى، لان العقاد كان قبل اعتقاله يومين
قد نالها بمقال حشاه طعناً فيها واتهاماً،
ولكنها قامت تدافع عنه متناسية هذا
الطعن الشخصي في سبيل الواجب الصحفي

شيء بالعقل...

للاستاذ حسين شفيق المصري

ماسأقوله فلسفة او علم نفس ، او بحث في
الاجتماع ، فلتخلط كل هذا لنصل الى
الحقيقة التي نريدها والسلام

يارحمنا لاهل الريف ، والفقراء من
اهل المدن ، يظلمهم النظام الاجتماعي
ويدفعهم الى الأعماق الشاقة المتعبة المضنية،
والفقر المدقع والاغتذاء بحقير المأكل
الحالي من الدسم القليل المادة الزلالية
فتضعف اذهانهم او تختل او يشتد اختلاها
الى ان يكون ذلك الجنون

هذا الفلاح العامل المهلك نفسه
في الحرث والزرع يستولد الأنعام
والطير ويستكثر من السمن والبيض، ويأبى
النظام الاجتماعي الا أن نأخذ منه كل
اولئك ونتركه يعيش بما لا يسد رمقاً ولا
يقيم صلباً ولا يشد عصباً. ولولا هواء
الحلاء المقوي للأبدان لذاب شحمه وفي
لحمه وتفتت عظمه ، انه اذا نجما من الجنون
أصبح عرضة للهوس من تافه الطعام ، فاذا
أصابه الهوس فاختل ذهنه فأجرم وسرق
او قتل او أحرق زرع جاره او سم دابة
خصمه او قتل ، سقناه الى محكمة الجنايات
ليشقى او يلقى في السجن

لا تقل ان هذا الكلام كلام بلا شفة، فاني
اكتلك كلام الحكماء ، وهم يقولون ان
الاجرام ضرب من الجنون ، ويخطئ
الزاعمون ان الاجرام غريزة أو فطرة يولد
عليها الانسان ، إلا أن يكون قد ولد
متدفعاً الى الاجرام بوراثة ما اصاب اياه
من الهوس لسوء الحال وشدة الفاقة
وشظف العيش

ولقائل ان يقول اني قلت مرة ان
الانسان مطبوع على الشر ويمشي في طريق
الخير بالتهذيب او خوف الشرع او حذر
القانون ، وهذا صدق ، ولكن الطبع غير
الغريزة ، والغريزة من النفس والطبع من
البيئة واسلوب الحياة في الاقليم . فالاجرام
طبع لا غريزة ، وتبديل الطباع بتغير
احوال البيئة ولا تتغير الغرائز

والمش ولا دام الذي بلا مرق ولا سمن ،
اذا كنت تظن ان هذا الفرق محض فرق
بين الغنى والفقر أو اليسر والعسر ، او القدرة
والعجز ، فانك تظن غير الحقيقة ، والحقيقة
ان الفرق فرق ما بين الفع والضرر ، والكمال
والنقص ، والعقل والجنون !!!

والذي يقوله الطب ان الطعام التافه
الذي ليس فيه المواد المغذية للأعصاب
العاملة في لذهن ، بالذال المعجمة ، هذا
الطعام يضعف العقل وقد يذهب به

اراني دخلت في مسألة اناء مش قدماه ،
وخضت في علم الطب وأما لا أعرف كيف
اداوى الزكام الذي يعتري في الشتاء المقبل
اذا قصرت يدي عن مدق الثياب ، فانا
اكف عن هذا الضرب من الكلام والتجني
الى الفلسفة التي تسع من يعرفها ومن
لا يعرفها ، فاذا هجست لم يظهر هجصى ،
الا للفلاسفة ، ولست ابالي أغضبوا ام
رضوا ، ولكن بعد أن أشفى نفسى التي
لا أدري كيف مالت اليوم الى ادعاء العلم ،
فاوسعوا لي صدوركم لأقول ان طعام اهل
الريف من . . . مش وطرشى وسريس
وجعضيض وخبز منخذ من الذرة ، ليس
فيه المادة الزلالية الكافية لتغذية الأعصاب
الحافظة للذهن ، الجنون اهل الريف من
قلة الزلال الذي في طعامهم ، ولا بأس
بأن اتعمق في الطب — لحظة واحدة —
فأؤكد كما علمت من الأطباء ان الذرة في
ذاتها ليست هي التي تلد مرض البلاجرا
بل يصاب آكل الذرة بالبلاجرا لأن
الذرة ليس فيها ما يحتاجون اليه من الزلال
اما وقد تخلصنا من علم الطب ووعورة
مسلك الكلام فيه فانا نسلك طريق
الفلسفة الواسع ، والحق اني لأفهم

هل يحى. يوم يكون فيه الناس مجرمين
جميعاً ؟

وهل الاجرام ضرب من الجنون
نظاري ؟

أو هو غريزة يستترها الناس
بالتهديب ؟

وهل الناس مخلوقون للشر ؟
أو مدفوعون الى الشر وقد طبعوا على
الخير ؟

المحقق ان ثلاثين في المائة من المعتقلين
في دار المجانين بالعباسية من الريف ،
والجنون الربيعي لا يطول جنونه بل يشفى
بعد قليل من الزمن بمعالجة ماطرأ عليه
من الخلل ، على غير حال لجنون الحضري
فانه يطول قراره في دار المجانين . وقد يقر
فيها الى ان يموت ، لأن الجنون الذي يطرأ
على الحضري يصيبه من اداء المواد المخدرة ،
والخمر ، والسهر الدائم ، والمفاسد القاضية
على القوة المفكرة ، اما جنون الربيعي فمن
سوء الطعام !

الآن تتعجب ، وكل انسان لا يعرف
السبب لا بد ان يرى العجب ، فاذا كنت
تظن ان الفرق بين مقلي الطير وشواء الضأن
ومطبوخ لحم البقر وبين الهندباء وأمثال
الهندباء من نبات الارض والخيار المخلل

وانفردت بهذا المسلك من بين الصحف
المحايدة فاستحقت بذلك اعجاب اهل الادب
والفضل . ونحسب صديقنا ، العقاد اكرم
من أن لا يشعر بسوء هذا الفعال ومن ان
لا يقدره قدره بلا من ولا امتنان

فيجب شافعي

كيف تطيل عمرك !

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

وهو ابن خمس عشرة سنة فعنى ذلك انه يعيش خمسة اضعاف تلك السن، ثم صرح هو، « وبوفون، بان الحياة الفيزيولوجية المقدرة للانسان هي مائة عام.

ولقد كنا صغاراً نعتقد، وما اظن القارىء الا اعتقد يوماً هذا الاعتقاد، وهوان الاقدمين كانوا اطول اعماراً وأمد آجالاً. ولكن علماء اليوم يؤكدون ان اعمار الناس قد طالت بالرغم مما يقال عن ان نوحا عاش في قومه الف سنة الا خمسين عاماً ١١

ومن الغريب ان المعمرين المشهورين في التاريخ كانوا موضوع بحث القى شكا كبيراً على ما روى مراراً من ان اعمارهم زادت على المائة. فما يذكر عن ان جنكيس عمر ١٦٩ سنة وان طوماس بار عمر ١٥٢ سنة. انما هو في رأي الباحثين حديث خرافة. ولنا ندرى ما يقواه هؤلاء في رجل مصرى اظنه حياً يرزق عمره ١٥٣ سنة على ما تذكر، وقد نشرت صورته وصورة ابناء احفاده معه ١

على ان الاحصائيات العلمية الصحيحة تدل على ان معدل العمر في بني البشر قد زاد. فما هو السبب ياترى؟ وهل نستطيع ان نزيد في اعمارنا؟ هذا هو السؤال المهم. وعليه نحاول الاجابة فيما يلي :

ان العاملين المهمين في طول العمر هما الوراثة والمحيط. والوراثة اشد أثراً. فانا نعلم ان ابناء طويلي الاعداد يكونون اطول عمراً من أبناء الذين تقصر اعمارهم. ومع ذلك فالحيوية التي يرثها المرء قد يؤثر فيها المحيط تأثيراً سيئاً يذهب بها وبغائدها كالمعيشة في المحال المكتظة، وادمان شرب الخمر، فمع هذين لا تفيد وراثة ولا غير

ليس في الاحياء الدنيا « موت أو اضمحلال »، كما يعلم طلاب علم الحياة. لان الجسم الحي، كما هو الحال في البروتوزوا، مؤلف من شطرين يبت كل منهما روح الحياة في الآخر وذلك ما كان يقصده « وازمن، بقوله ان الحي في البروتوزوا « لا يموت، لانه مركب من بروتوبلازم. وهذا الاخير لا يضمحل بل يتوالد على الدوام

ويظن العلماء ان هناك علاقة بين حجم الجسم وعمره. فقد لوحظ ان بعض الذباب لا يعيش أكثر من ساعتين، بيد ان السلحفاة تعمر مائتي عام. ومع ذلك يجب ان نلاحظ ان هذه القاعدة ليست عامة فان السباعيات تعيش أكثر من بعض الطيور الكبيرة الحجم. ويكفي لذلك مثلاً أن نقول ان السلحفاة (نوع من السمك) تعيش مائة سنة في حين ان معدل عمر الحصان لا يتجاوز الثلاثين.

فهل نستطيع أن نتوصل الى حياة خالدة كحياة البروتوزوا فلا نموت؟ أم هل نستطيع ان نعمر مئات من السنين على نسبة ضخامة اجسامنا اذا قورنت بحجم السلحفاة ١٤

وليس هذا السؤال الا من قبيل التفككة. فانه لا يسر الانسان ان يعيش عيشة المخلوقات الدنيا، التي تفعل كل شيء بخلية واحدة، ويحرم نفسه لذة هذه الحياة القصيرة! ولذلك كان يقول العلماء ان الموت « عقاب، لحياة الانسان الراقية! وقضى فريق آخر من العلماء الوقت في درس هذا الموضوع. فقد قال باكون ان الانسان يعيش ثمانية اضعاف سن البلوغ. فلو فرضنا صديقاً بلغ الحلم

ليس الناس جميعاً من جنس واحد، والمتدينون يقولون انهم بنو آدم وغير المتدينين يقولون انهم بشر؟ فاذا كانوا جنساً واحداً منه المصري والتركي والانجليزى والسورى وغيرهم فلم تختلف طباع اولئك الاقوام اذا كان الطبع اصلاً في النفس؟ بل الغريزة واحدة والطباع مختلفات، لانها مكتسبة من اسلوب الحياة في طويل الاجيال، وكل حادث قابل للتغير، ففي الامكان اصلاح الطباع باصلاح البيئة، بتسهيل الحصول على حاجات الشعب، كله لاهل المدائن وخدمهم، ولن يقطع الناس عن الاجرام الا بعد ان تصح عقولهم بصحة ابدانهم باصلاح طعامهم، ودع عنك السكن والثياب، فان المصاب فيهما محمول ١١

وهذه ايام اشتدت فيها الضائقة المالية وفشا فيها الغلاء وساء عيش اهل الريف سواء يلد اختلال العقول فكثرة الاجرام. وطول وقت هذا الضيق يضاعف عدد المجرمين والمجانين، فلا بد من الترفيه عن اهل الريف بتخفيض الضرائب واجارات الاطيان ليجدوا مقومات الحياة

لا مؤاخذه فقد عاودنى الميل الى الكلام في العلم، فكثرة المجانين من اهل الريف اصلها سوء التغذية، وخلو الاطعمة من المادة الزلالية، نعوذ بالله من الطرشي والمش والسريس والجعضيض وخبز الذرة، اللهم لا تحرمنا من الدجاج والطيور والبيض، وان كان هذا من الفشر، (ان اقربت اتجنن) سلام عليكم

مسيح مسيحه المصري

ظل التدخين محرماً في القطرات الانجليزية حتى سنة ١٨٦٨

افتتحت أول قهوة في لندن عام ١٦٥٢

وراثته . واهم الاعضاء الموروثة أثراً في طول العمر جهاز الدورة الدموية والجهاز العصبي . ويقول بعض العلماء ان عمر الانسان يعادل عمر أوعيته الدموية . وهذا يدل على اهمية هذا الجهاز وتأثيره في طول الحياة أو قصرها . ومن المعلوم أن تصلب أوعية الدم يقصر من عمر الانسان ، وان مروتها تكسبه حياة وقوة .

والسلامة من الامراض تزيد في طول العمر لان الامراض ، ونعني المزمن منها خاصة تقصر آجال الناس ، حتى ليقال انه لا يبلغ عمراً طويلاً الا الذي يصل الى الستين دون أن يصيبه مرض . فالمرض الشديد يعد بداية الموت .

والعمل المتواصل قد يمد في أجل الانسان . الست ترى رؤساء الدين والوزراء الكبار الذين لا ينقطعون عن العمل يعيشون طويلاً ؟ زد على ذلك ان العمل يجعل الحياة لذيدة طيبة ، ولعل هذا هو السر في طول اعمار العاملين الناشطين .

وكثرة الاكل تقصر العمر . ذلك لان التخممة تحدث امراضاً مختلفة وتسبب تعباً في الاوعية الدموية وآلاماً في القلب والكليتين . وقديماً قال شاعر العرب :
فرب مخمة شر من التخم ، ويقول الباحثون ان معظم الذين عمروا كانوا قليلي الأكل .

والفقر إذن عامل من عوامل اطالة الحياة ، لانه يحدد كمية الطعام الذي نأكله وعلى الاخص اللحوم . ولكن من ذا الذي يطلب الفقر ليعيش طويلاً ؟

ولا جرم ان الكحول تقصر الاعمار وتهلك الاجسام .

والتحمض في المعدة يؤذي ويضر . وهو ينشأ عن فعل بعض المكروبات وتأثيرها في الاطعمة فتحمض . وهذه

المكروبات لا يمكن التغلب عليها الا بمكروبات مضادة لها .

وقد قلنا آنفاً ان حياة الانسان اليوم اطول منها في الماضي . ويعزى ذلك بلا ريب الى التقدم العظيم في الوسائل الصحية . وقلنا أيضاً ان للاحوال الجوية أثراً بالغاً في معدل العمر . فالمناطق المعتدلة ادعى لطول العمر من المناطق الحارة . وعليه كانت اعمار السكندنافيين والبلقانيين وغيرهم من سكان البلاد الباردة والمعتدلة اطول من اعمار السودانيين والهنود ، سكان المناطق الحارة .

ولا تذكر الاعمار الطويلة الاويذكر اليهود ، ومن المحقق ان هؤلاء اطول اعماراً من غيرهم من الناس . والسبب في ذلك يرجع الى اتباعهم لشريعة التوراة الصحية . كما ان الاضطهاد المستمر الذي حاق بهم اجيالا متطاولة عودهم التحمل وشدة المقاومة . ولكن عالماً منهم اسمه فيشبرك ، يستنكف ان يكون هذا هو العامل فينسب ذلك الى عنايتهم الشديدة بصحتهم .

ويسمح لنا القارىء ، بعد ان بينا عوامل اطالة الحياة ، ان نصف شيئاً من اعراض الهرم التي من مظاهرها انحطاط عام وفناء في بعض الانسجة وانقباض في الاوعية الدموية . ونضيف الى ذلك ان العقل يصبح في الكهولة اكثر هدوءاً وابعد نظراً في الابحاث الفلسفية .

ويصيب التلف الغدد كما يصيب الجسم . وليس صحيحاً ان ضعفها يسبب ضعف الجسم كما يقول بعضهم ، بل انها تبلى معه . وقد لوحظ أيضاً ان الموت ينشأ عن عدم قيام بعض الغدد بوظيفتها . ولا تزال اعمال الدكتور فورونوف المشهور ماثلة للعيان

ويرى بعض العلماء ان هناك انواعاً من البكتريا تضعف آخر أيام الانسان في المعى الغليظ فتقطع به اسباب الحياة . اما الامراض التي تهاجم كبار السن فاكثرها عصبية تصحبها تغيرات في الاوعية الدموية واصابات في النخاع الشوكي وشلل في الاعضاء . وقلما يصاب مثل هؤلاء بالحصبة والتيفوئيد ، ولكن فقر الدم يلزمهم فيفهم خيط الحياة الواهي الذي يتعلقون به .

وان ما ذكرناه لا يتعارض بوجه مامع الحقيقة الراهنة وهي ان الموت غاية كل حي ، وسواء كانت هذه الحياة ، قصيرة أو طويلة ، فان غاية ما تتمناه منها ان تكون ملائمة باعمال الخير مفعمة بالهناء .

لعل صموئيل مسير

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للامراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٥ عتبه

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنفرس والسكر واضطرابات النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السنه والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

العرب البائدة والعرب العاربة

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب النجار

التي حضرة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الوهاب النجار القسم الثاني من محاضراته عن جزيرة العرب فأثرنا اجماله فيما يأتي قال :

العرب والاعراب : قال صاحب اللسان ان العرب هم سكان الأمصار والمدن والاعراب سكان البادية خاصة

وقال بعض المؤرخين سموا عرباً لفصاحتهم واعرابهم في نطقهم اي يياهم ؛ ويقول بعض الآورء بن انما سموا عربا لأنهم سكنوا الجهة الغربية من (بابل) وذلك من لفظ (عربا) العبري ومعناه الغرب .

أقسام العرب : وقد اختلف المؤرخون في تقسيم العرب اختلافاً كبيراً ونحن نذهب في تقسيمهم الى ثلاثة اقسام :

- ١ - العرب البائدة : وهم الذين بادوا
- ٢ - العرب العاربة : وهم العرب الباقون حافظين لوحدتهم وكيانهم .
- ٣ - العرب المستعربة : الذين لم يكونوا عرباً في الاصل ولكنهم اندمجوا بالعرب مع الزمن

فالعرب البائدة : قبائل من العرب عريقة في القدم بادت من زمن طويل واشهرهم ذكراً : عاد وثمود وطسم وجديس والعمالة . ولم اذكر جرهما واميا وعبيلا والمعينين لانه لم يصل اليها شيء يوضح احوالهم قليلا او كثيراً ولم يكن احد يعرف عن المعينين شيئاً حتى ذكرهم بعض الآوربيين .

وليس لدينا من اخبار العرب البائدة ما يعول عليه سوى ما ذكره القرآن الكريم

عنهم . وما سوى ذلك من اخبارهم واحوالهم منقطع السند - الا بعض اخبار العمالة الذين اغاروا على مصر . فان بعض الآثار المصرية يدل على وجودهم فيها وتأسيسهم دولاً في أرضها .

عاد - كانت مساكنهم بالاحقاف بين عمان والشحر وحضرموت واليمن والعمالة . وكانوا ذوى خلق كريم وأولى قوة وبأس ، استكبروا في الارض وعكفوا على عبادة أوثان لهم ثم كذبوا نبيهم (هود) عليه السلام وازدادوا عتوا ولجوراً فامسك الله عنهم المطر ثم ارسل عليهم سحاباً ظنوه عارضا فيه المطر فكان ربها فيها عذاب أليم دمرت كل شيء

ثمود : - كانت ديارهم بالحجر ووادي القرى بين الحجاز والشام وكانوا قد برعوا في الصناعة ونحتوا من الجبال بيوتا وعتوا وتجبروا ، وعبدوا الاصنام ، وتمر سكة حديد سوريا - الحجاز في بلادهم اليوم . ويزعم بعض المؤرخين ان ثقيفا بقية منهم

طسم وجديس : - كانت مساكنهم باليامة في شمال الاحقاف ويقال انه كان على القبيلتين ملك ظالم من طسم فجاءت اليه امرأة من جديس تسمى (هزيلة) تخاصم زوجها الذي طلقها واراد اخذ ولدها فقالت أيها الملك :

وحملت تسعاً ، ووضعته دفماً ، وارضته شفعا . حتي اذا نمت أو صاله ، ودنا فصاله ، أراد ان يأخذه مني كرها

ويتركني بعده ورها . فقال الزوج : أيها الملك :

واعطيتها المهر كاملاً ، ولم اصب منها طائلاً ، الا وليداً حاملاً ، فافعل ما كنت فاعلا .

فضم الملك الغلام الى غلمانه وأمر ان تباع المرأة وزوجها فيعطي الزوج خمس ثمنها وتعطى المرأة عشر ثمنه فقالت اتينا اخا طسم ليحكم بيننا فافذ حكماً في هزيلة ظالمنا لعمرى لقد حكمت لامتورعا

ولا كنت فيمن يبرم الحكم عالماً ندمت ولم اندم وانى بعثرتي واصبح بعلى في الحكومة نادماً

فلما سمع الملك قولها غضب وأمر بسن سنة سيئة في جديس ، حتى اذا اشتد الظلم على هذه القبيلة استفزتها لرفعه عنها امرأ اسمها (عفيره بنت عباد) - فثارت على الملك الظالم وقتلته واستأصلت قبيلة (طسم) الا بقية منها هربت الى حسان ابن تبع ملك اليمن تستنصره على جديس فنصرها واستأصل هذه القبيلة وهكذا انقرضت القبيلتان .

العمالة : - عرب اقوياء ذوو بأس شديد كانوا يسكنون مشارف الشام ومنهم (الرعاة) الذين كان اليونانيون يسمونهم (هكسوس) وقد اغاروا على مصر في زمن الاسرة الخامسة عشرة المصرية واسسوا دولاً قوية فيها وتخلقوا باخلاق اهلها واعتقوا ديانتهم وفي زمنهم قدم ابراهيم الخليل وزوجه الى مصر وظل الرعاة بمصر الى ان اخرجهم المصريون منها بقيادة (احمس) رأس الاسرة الثامنة عشرة وكانت بقية منهم شرق مصر وجنوب فلسطين ايام خروج بني اسرائيل من مصر وقد وقعت بينهم وبين الاسرائيليين حروب كثيرة .

ومن العمالة (حمورابي) أبو الشرائع

وصاحب الدولة العظيمة في (العراق)
ومن بقيتهم اهل عمان واهل الجوف
الذين كانوا نازلين حول بحيرة المنزلة
ويعتقد المرحوم اسماعيل رأفت بك
ان الهوارة - ببلاد الصعيد - هم بقية
منهم نزحوا قديما الى بلاد السريش بالغرب
وفي عصر المماليك نزحوا الى مصر وكانت
هم الصولة في الصعيد مدة غير قصيرة .

العرب العاربة - يذهب بعض علماء
النسب الى ان اليمانيين ينسبون الى (قحطان
بن عابر) وهو (هود) عليه السلام
وانه هو الذي يذكر في التوراة
باسم (يقطان) وقد انجب عددا في الاولاد
منهم (يعرب و سبأ وجرهم وغيرهم)
وفي رواية (ان حمير و كهلان) هما ولدا
سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
ومن قبائل قحطان المشهورة الاوس
والخزرج وخزاعة . (ومن بطونها المشهورة
ثعلبة و همذان و طي و كنده و لخم و قد
كان للقبائل من سبأ ببلاد اليمن دولة
بقت من القوة والثروة مبلغا عظيما .
وكانت عاصمتها مدينة (مأرب) التي
كانت محور العظمة ومركز الصناعة
ومحط التجارة ومنبت الزراعة ومظهر
الاعمال الهندسية والري ، يدلنا على ذلك السد
(الخزان) العظيم المشهور بالتاريخ (بسد
مأرب) وهو ما محصور بين ثلاثة جبال
في ارض جبلية سدت بالحجارة الصلبة
والرصاص فاذا ارادوا تصريف مياهه
الناشئة عن الامطار والسيول فتحوا السد
واخذوا حاجتهم من المياه ولا زالوا على
ذلك الى ان اهملوا امره فتصدع وفاض
على القرى فدمرها في سنة ١٢٠ قبل الميلاد ،
فتفرقت العرب اليمنية في البلاد وشتت
ثملهم فسكن ثعلبة بن عمرو جنوبي
(الحجاز) ثم يم المدينة وكان فيها
قبائل من اليهود نزلوها من ايام بختنصر
واليهود في الحجاز زراع وتجار وقد
استفحل امرهم فكانت اوس والخزرج

معهم في ضيق شديد ففرزوا الى بني عمومهم
من ملوك غسان بأن وفد مالك بن
عجلان على ابي جيلة الغساني واستنصره على
اليهود فنصره وتملك الاوس والخزرج المدينة .
اما (خزاعة) فنزلت ناحية مكة واجلت
سكانها عنها . وعطف (عمران بن عمرو)
نحو (عمان) ارض طسم وجديس
وسارت قبائل (نصر بن الازد) نحو
نهامه . ونزل (جفنة بن عمرو) الشام
واقام بها هو وبنوه . ونزلت (لخم)
الحيرة مع كثير من القبائل الاسماعيلية
وعرفوا جميعا باسم (تنوخ) وأول
ملوكهم (عمرو بن عدي بن نصر) الذي
ملك بعد (جذيمة الوضاح) .

وسكنت قبيلة طي الجبلين (اجا
وسلى) في الشمال الشرقي من المدينة
وهبطت قبيلة طلب في قضائه بادية
السماء وهي شمال نجد وتتصل باطراف
العراق .

شذرات

في اسبانيا عادة لا تزال باقية حتى اليوم
وهي ان الانسان اذا اراد الدخول الى
مسرح فعليه ان يشتري تذكرة خاصة
لكل فصل من فصول الرواية

في برلين تليفون واحد لكل ثمانية
من السكان

صرف جون روك دبلر المليونير الامريكى
المعروف مائة وخمسين مليون دولار في
سبيل الخير الى الآن

بليت في العام الماضى ٢٧٥ سفينة
حربية لجميع امم العالم منها ٥٨ سفينة
لبريطانيا العظمى

ينبغ العميان في فن الموسيقى

في التدبير المنزلي

حضرة رئيس التحرير .
لقد وفقت الى تنظيم الصورة
الفوتوغرافية التي جعلتموها موضوعا
لمسابقة سيمى بغية التنويه بمزايا الصابون
المسمى بهذا الاسم والذي استعملته
في الحال فكان استعماله موجبا
سرورى وارتياحى . واني اوصى به جميع
الواقيهم من اتقان الغسيل ونظافة الملابس .
الامضاء .

ملاحظة : وهذه الشهادة جاءت عفوا
من دون طلب
فعلى القراء والقارئات من سكان القاهرة
الذى فازوا في مسابقة سيمى ولم يتسلخوا
جوائزها ان يعلموا ان هذه الجوائز مودعة
تحت تصرفهم في مكتبتنا بالقاهرة وانه يمكنهم
الحصول عليها ابتداء من ٢٠ اكتوبر الحالى

اشرنا في احد اعدادنا السابقة على
حضرات القارئات باستعمال صابون سيمى
في الغسيل ، ووصفنا مزايا هذا الصابون
الذى يزداد اقبال الناس عليه يوما فيوما
والذى يطيل استعماله اجل الملابس
ويساعد على الاقتصاد .

وقد اتاحت لنا مسابقة سيمى في شهر
اغسطس الماضى ان نتحقق من ان ناصائحنا
صادفت اذانا مصغية وان قارئات كثيرات
بدأن استعمال هذا الصابون وقد اعرب لنا
بعضهن عن ارتياحهن الى ذلك . ويسرنا
ان ننشر بعض ماورد منهن في هذا الموضوع
مكتفين في هذا الاسبوع بالكتاب التالى
الذى ورد علينا بالامضاء

موسى ا . كوهين

شارع اسماعيل رقم ١٩ هليوبوس هو

محمد الذي لا يرث

قيل ان اعرابيا كان له ثلاثة اولاد سمي كلا منهم محمدا فلما حضرته الوفاة دعاهم اليه وقال لهم

— يا اولادي اني مفارق الحياة واني موصيكم بوصية فمحمدان منكم يرثان ما خلفه واما الثالث فلا يرث فان اختلفتم في ايكم الاخير فاحتكموا الى قاضي المنطقة المجاورة

استأثرت بالرجل يد المنون وكانت ماتوقه فقد اختلف اولاده فيمن يكون محمدا الذي لا يرث ومالبثوا أن فزعوا الى القاضي يحتكمون اليه

وبينما يسير هؤلاء قاصدين مقام القاضي اقبل عليهم اعرابي يسألهم عن بغيره الضال فسارعه احدثهم بالسؤال التالي — هل بعيرك اعور؟ قال نعم — فسأله الثاني — هل هو ازعر؟ قال نعم — فقال الثالث — هل هو شرود؟ قال نعم — فقالوا جميعا . والله ما رأيناها ؟

فجن الرجل واخذ بتلاييبهم ولم يتركهم الا بين يدي القاضي

فلما مثلوا امامه قص الاعرابي قصته .. فسأل القاضي الثلاثة عن مبلغ الدعوى من الصحة فانكروا انهم رأوا بعير المدعي فقال لهم — واذا كيف عرفتموه وكيف تصفون ما لم تروه ؟

فقال احدهم — نعم فاني رأيت آثار بعير يرعى وقد شهدته يتجه الى اليمين دائما من البقعة التي يرعاها ويترك اليسرى قائمة ففهمت انه لا يرى ما على يساره وبالتالي عرفت انه اعور !

اما الثاني فقال — رأيت في المرعى

روث بعير ولكنه قد تراكم ولم يبعثه بذيله كعادته فعلمت انه ازعر

وقال الثالث — رأيت لا يكاد يرعى البقعة حتى يتركها لاخرى قبل ان يفرغ من الاولى فعلمت انه شرود .. ؟

سمع القاضي منهم هذا فاخذته الدهشة والعجب وسر من حسن فراستهم ثم وجه حديثه الى الاعرابي فقال — اذهب ايها الرجل فابحث عن بعيرك فليس هؤلاء بغرمانك ..

ثم سألهم — ما الذي اتى بكم ؟ قالوا جئنا نقصدك لنحتكم اليك في وصية أينا

ثم قصوا عليه قصتهم فاستمهم الى الصباح على ان يكونوا في هذه الليلة ضيوفا عليه — ثم قدم لهم طعاما وتركهم ياكلون وانصرف ولكنه لبث خارجا ينصت الى ما يجري بينهم من حديث فسمع احدهم يقول

— هذا القاضي رجل ذكي ولكنه .. لقيط

وقال الثاني

— وهذا الخبز خبز جيد لولا ان صنعتها امرأة (حاض) !

وقال الثالث

— وهذا النبيذ عتيق لولا ان شجرته غرست بين القبور .. !

سمع القاضي حديثهم هذا واصغى اليه جيدا ثم هرول الى امه فدخل عليها مهددا يسألها عن حقيقة مولده فصدقته القول بانها وجدته في الطريق وتبناه والده

ثم ذهب الى طاهية الطعام فسألها

عن حالها فأقرت له بأنها كانت حائضا عند ما هيأت الخبز .. ! وسأل الخادم عن النبيذ فصدقه انه من عصير الشجرة التي زرعت بين قبري ابيه وجده ! فلما تحقق من فراسة ضيوفه دخل عليهم وقال لهم

لقد وعيت كل ما قلتموه ولقد تحققت من صحته ولكن العجيب المدهش في كيف عرفتم ذلك ؟

فقال الاول — أما انا فعرفت انك من غير ابيك لاني احسست بك تنصت الى استراق الحديث من وراء الباب ؟

وقال الثاني — اني رأيت في الخبز شيئا من الشعر (وكانت العرب من عادتها ان المرأة اذا حاضت حلت شعرها اشعارا لزوجها بذلك) ففهمت ان التي صنعتها حائض !

وقال الثالث — اني احسست منذ شربت النبيذ بشيء من الغم بعكس ما تفعل الخمر ففهمت انها قد تأثرت بآثار الموتي

فقال لهم القاضي — لقد وعيت ما تقولون وسأقضي لكم في الصباح بما جئتم من اجله

فلما اصبح الصباح استدعاهم اليه وقال لهم

— قد حكمت بينكم بان من يأتي برأس ابيه من قبره قبل اخويه يكون له مال

فاسرع الثلاثة كل منهم يحاول ان يحصل على بغيته قبل الآخرين غير انهم في اثناء سيرهم وقف احدهم فجأة واستوقف الثاني قائلا له

— يا أخي ما هو هذا الميراث الذي يجعلنا ننتك ابانا في مقبره الاخير ؟ اني اتجاوز عنه ولا أرتكب ذلك الجرم ..

فوافقه الثاني وعادا ادراجهما وبينما هما في الحديث واذا بالثالث قد عاد يحمل رأس ابيه بين يديه ودخل به على القاضي فرحا فقال له القاضي

— انت ايها الشقي محمد الذي لا يرث .. ؟

متى نبلغ هذا الشأو... ؟

ان للادباء شأنا خاصاً بين الناس وان
فانهم المال والنشب في هذه الدنيا ... ؟
ان الغنى هو الغنى بنفسه

ولو انه عارى المناكب حافي ؟
بمينا لو مضينا في سبيل الاخلاق
الكريمة حتى بلغنا مبلغ ما صنعت به بلدية
فرنكفورت ، ورجعت هذه البلدية
القهرى حتى بلغت مانحن فيه لما عدم
الغريون في فرنكفورت من يرفع عقيرته
بان الغريين خير من الشرقيين مقبلاً على
دعوانا الطويلة العريضة الفارغة - ألف
دليل ودليل ١٠٠

لكن القوم هناك قوم جد وعمل
ياخذون من كل عظيم بطرفه ، ونحن هنا
قوم كلام ، وكلام فقط ، وهم لن ينحدروا
الى مانحن نازلون فيه ، ولانحن بيالغين
ما بلغوه الا اذا دفعتنا من ظهورنا عناية
آلهة فبلغنا ما بلغوا او قريباً منه فنى نبلغ
هذا الشأو والسامى ، متى نبلغه ... ؟

اوب

ويؤيدون هذا القول بحوادث قد تسبقها
العقول من شيوع حوادث الانتحار بين
الغريين ومن اغراقهم في الصناعات وكثرة
العمران ومن غير ذلك مما يسوقونه حججاً
تؤيد دعواهم ، وهم اذ يقولون هذا ويؤيدونه
بهذه الحجج يرفعون من شأن الشرق
والشرقيين فيقولون ان الشرق مهبط
الوحى ، وأن اهله من اجل ذلك قد امتزج
العطف بقلوبهم واستولت الرحمة على
مشاعرهم ، فاذا سألهم برها ما على ما يقولون
اعوزهم البرهان وخانهم الحجة ، ثم
رجعوا حيارى مبهورين ١٠٠ او ليس
كذلك ؟ بلى بلى ١٠٠

لكن هل تسعدنا الايام وتمضى بنا
في سبيل النبل حتى يدرك أغنياؤنا ما عليهم
من حق لفقرائنا ، ويعرف العاملون الواجب
عليهم لماطلينا ، وتذكر خاصتنا وعامتنا

من أبناء ألمانيا ان مسارح مدينة
فرنكفورت التابعة لبلديتها قررت ان
تخصص ثلاثة آلاف مقعد من مقاعدها
الشهر مجاناً للمال العاطلين ولا سيما من
كان منهم من رجال الادب حتى لا يحرموا
من التمثيل وسماع الموسيقى والأغاني ،
ان هذه البلدية فوق ذلك رأت ان تضع
جهات عديدة آلات الراديو التي تنقل
جميع البلدان اغانيها وموسيقاها
وفي فرنكفورت آدميون يفكرون
اخوانهم الآدميين ، العامل هناك يفكر
شأن العاطل ، والغنى يسأل عن الفقير
العظيم لا ينسى الحقير ، هذا في الشهود
كجالية كشهود التمثيل وسماع الموسيقى
الغناء فكيف بهم في الشؤون الضرورية
ن طعام وشراب ولباس ؟

اما مسألة ايثار الادباء على غيرهم من
ماطلين في شهود الحفلات التمثيلية والغنائية
ماناً فشى . يستحق النظر والبحث ، فالادباء
الشرق لا يجدون من مواطنيهم العناية
شأنهم كأدباء ، واذا وجد واحد منهم
ناية به قائماً يكون مبعثاً في الواقع شيئاً
آخر غير الادب من مال او جاه او منصب
ما الذى لا يملك من الادباء غير ادبه في
ضيق عيشه فما اكثر ما يقصى عن جمال
الحياة ونضارتها ، وما اهون ان يوماً اليه
ن كل من يمر بهم او يقبل اليهم ، هذا
سكين ، هذا بانس ١٠٠

واذا كان الأديب مسكيناً أو بانساً
لأنه أديب فلا عناية به ولا اهتمام بشأنه ،
واذن فلا حظ له من الجمال ولا حق له
في ان يشهد روعة الفن وجلاله ١٠٠
هذا مبلغ تقدير الشرقيين للادباء ،
بل دون هذا المبلغ ، فاذا كبا الدهر بأديب
فياويحه من الناس ، وياسوه ما يلقي من
المهانة والتحقير حتى من اصدقائه وعارفيه
يقولون ان الغريين عباد مادة

فيلاانا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض
العصية تشفى
بواسطة اطباء
خصوصيين .
استشفاء بالراحة
للصا بين
بالاجهاد
والادمان في
موقع لانظير له
هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر
كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

مسح الملوك قديما وحديثا

في تتويج امبراطور الحبشة

للاستاذ توفيق حبيب

وأخذ صادوق الكاهن قرن الدهن
ومسح سليمان . وضربوا البوق وقال جميع
الشعب ليحيى الملك سليمان
ودعا يوشع النبي واحدا من بني
الانبياء وقال له : شد حقوبك وخذ

فأخذ صموئيل النبي قنينة الدهن وصب
على رأس شاؤول (ملك اسرائيل) وقبله
وقال الرب لصاموئيل قم وامسح
داود . فأخذ قرن الدهن ومسحه في
وسط اخوته

الاحتفال بتتويج النجاشي : في مفتتح
شهر نوفمبر القادم يحتفل في مدينة اديس
ابابا بتتويج الملك طفري ماكونين امبراطورا
للحبشة باسم هيلاسلاسي
وقد دعيت الدول العظمى لحضور
هذه الحفلة ، فانتدب بعضها افراد الاسرات
المالكة ، والبعض كبار رجال السياسة
وقواد الجيوش

ولاول مرة تشترك مصر في تتويج
اقبال الحبشة . فسافر الى اديس ابابا وفد
ينوب عن صاحب الجلالة الملك فؤاد
مؤلف من صاحب الدولة محمد توفيق
نسيم باشا رئيس الديوان الملكي (رئيسا)
وصاحب العزة محمد شريف صبرى بك
وكيل وزارة الخارجية وصليب سامى بك
المستشار الملكي في قسم قضايا الحرية
والبحرية واصاغ عمر فتحي افندى الياور
الملكي (اعضاء) وعزيز ميرزا افندى
الموظف بالديوان الملكي (سكرتيرا) .
ويحمل هذا الوفد من لدن جلالة الملك
هدية ثمينة الى الامبراطور

وسبقهم الى الحديقة وفد غبطة الانبا
يؤنس بطريرك الاقباط قوام نياقة الانبا
يوساب مطران جرجا والقمص ابراهيم
جرحس قسيس كنيسة القلي (القاهرة)
وثلاثة من الشمامسة يحملون لى جلالة
الامبراطورين دعوات غبطة البطريرك
وركانه ويشاركون في حفلة التتويج ومسح
الامبراطورين

ooo

مسح الملوك قديما : وعادة مسح الملوك
قديما عرفها الاسرائيليون قبل غيرهم .



الامبراطور هيلاسلاسي

قنينة الدهن هذه بيدك واذهب الى راموت
جلعاد ، وادا وصلت الى هناك فانتظر
هو بن يهو شافاط بن نمشى ، وادخل
واقفه من وسط اخوته ، وادخل به الى
مخدع داخل مخدع . ثم خذ قنينة الدهن
وصب على رأسه وقل : هكذا قال الرب
مسحك ملكا على اسرائيل . ثم اقتع
اب واهرب ولا تنتظر

بالصلاة لمباركة الملوك بان قال : فاطلب
اول كل شئ ان تقام طلبات وصلوات
وابتهالات وتشكرات لاجل جميع الناس ،
لاجل الملوك وجميع الذين هم في منصبهم
لكي نقضى حياة مطمئنة هادئة في كل تقوى
ووقار ، لان هذا احسن ومقبول لدى مخلصنا
وبمثل هذا اوصى بطرس الرسول
في رسالته

وعني ابناء الكنيسة بوضع الترتيبات
اللازمة لمسح الملوك وتويعهم والصلاة
عليهم . وكان للكنيسة القبطية النصيب
الاول في وضع هذه الترتيبات

بعد المسيحية : وأوصى بولس الرسول
في رسالته الاولى الى تيموتاوس (

وكان الملوك في فرنسا يتوجون حتى
عهد نابليون الاول فقد توجه البابا يوس
التاسع وباركه هو والامبراطورة جوزفين
ومسحهما ووضع التاج على رأسيهما
وكذلك كان ملوك ايطاليا يتوجون
ويعمسون الى ان حدث الانشقاق بين
الكنيسة والدولة . ولا بد من عودة هذا
التقليد بعد ان تم الصلح بين الكرسيين
والفاتيكان

ولا يزال اساقفة الاورثوذكس
يتوجون ملوك البلقان ويمسحونهم وكان
القيصر نيقولا الثاني آخر من مسح من
قيصرة الروس وهكذا يمسح مطارنة
اسبانيا ملك اسبانيا الكاثوليكي بحسب
التقاليد الموروثة

ويشارك اساقفة الكنيسة الانجليكانية
في حفلة تتويج ملوك الانجليز ويقسم الملك
بين يدي رئيس اساقفة كنتربوري يمين
الاخلاص للكنيسة

وكذلك يشارك قس الكنيسة
الانجيلية في تتويج الملوك البروتستانت
مثل السويد والنرويج وهولانده والدانمارك
في تتويج النجاشي : وكان قد تقرر

أن يسافر القمص بطرس عبد الملك رئيس
كتدرائية اقباط الارثوذكس في القاهرة
الى الحبشة للاشتراك في الرسامة . ثم
طرات اسباب منعه عن السفر فوضع
رسالة ضمنها الصلوات التي تقال في حفلة
مسح الامبراطور بالعربية والقبطية وفي
آخرها ترجمة فرنسوية لها بقلم الاستاذ
فرنسيس بطرس العتر . وأرسل نسخها
الى الحبشة لتوزع على حاضري الاحتفال
والمشاركين فيه ليدركوا ما يتلى من الصلوات
ويقرأ من التضرعات باللغة القبطية

وغنى عن البيان ان حفلة تتويج
الامبراطور هيللا سلاسي هي اول حفلة
من نوعها يحضرها مندوبون خاصون من
لبن غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس
ويؤخذ من التفاصيل التي اوردها



الامبراطورة متن

وكذلك يرشم الامبراطورة بالصليب
على رأسها ثلاث مرات قائلا : ندعوك
يا منن امبراطورة على جميع ممالك ايتيوبيا
باسم الآب والابن والروح القدس

ويحجب الشمامسة والمرتلون والشعب
قائلين آمين . ثم تتلى صلاة الشكر داخل
المذبح . ويرد المرتلون . ويتلورئيس الكهنة
صلوات امام المذبح وعلى زيت المسح
المقدس الذي يحمله الايفومانس وعاءه .

ثم يصب رئيس الكهنة الزيت المقدس
على رأس الامبراطور ويمسحه بيده بعلامة
الصليب ويرشحه في جبهته وعينيه وانفه وقلبه
وبمينه ويساره . وكذلك يرشم الامبراطورة
وعند رشم الامبراطور يقول : امسحك
ايها الامبراطور هيلاسلاسى باسم الآب
والابن الخ . وعند رشم الامبراطورة يقول
امسحك ايها الامبراطورة منن باسم
الآب الخ

ويضع التاج على رأس الامبراطور
وهو يصلي قائلا : ضع يارب على رأس



محمد شريف صدى بك

وقيامه ملكا وامبراطورا على جميع ملوك
بلاد الحبشة . فلذلك نعلنكم يا جميع شعب
هذه الامة الاتيوية المباركين من رؤوس
ووزراء وقواد ورجال الجيش بجميع
درجاته والاكليروس وسائر الشعب المبارك
ان تخضعوا له خضوعا تاما ، وان تساعدوه
في سائر اعماله الدينية والمدنية ، حتى ترتقى
البلاد في عهده ، وتنمو في الفضيلة والدين
والعلوم والمعارف . وليتمكن جلالته من
استثمار المملكة ومعادنها الخبيرة لازدياد



صليب مامى بك

غنى شعبه . وذلك بفضل مساعيه الجدية
ونشاطه التام وذكائه المفرط في اجزاء
العدل وتوطيد دعائم الامن وتعميم الانظمة
في البلاد من اقصاها الى اقصاها ، ليشملها
السلام والطمانينة ، وتزداد حاصلات
الامبراطورية ، وتأخذ في اسباب المدنية
والرقي وتبلغ درجة الكمال ،

ثم يرشم بالصليب المقدس على رأس
الامبراطور ثلاث مرات وهو يقول :
ندعوك يا هيلاسلاسى امبراطورا على
جميع ممالك ايتيوبيا ، باسم الابن والروح
القدس



سواش سم بك

القمص بطرس عبد الملك ان الحفلة تبدأ
بقراءة المزمور الرابع والاربعين : تقلد
سيفك على نؤذك ايها القوى ، بحسبك
وجمالك استله وانجح واملك ، من اجل
الحق والعدالة والعدل ، فتهديك بالمعجب
يمينك

ثم يقرأ آيات من انجيل يوحنا .
ويبدأ في خدمة القداس . ويقرأ آيات
من رسالة يونس الى العبرانيين والكاثوليكون
والابركسيس وبعض المزامير بالتبطينة
والعربية

مسح الامبراطور : ثم يؤتى بجلائي
الامبراطور والامبراطورة بالاحتفال
العظيم اللائق بمقامهما امام المذبح المقدس .
ويقفان وهما منحنيان الرأس . ويكون
رأس الامبراطور مكشوقا . وتوضع على
رأس الامبراطورة شملة حرير بيضاء
عليها رسم الصليب المقدس

ثم يعلن رئيس الكهنة الشعب الحاضر
بابتداء صلاة المسحة المقدسة قائلا : والآن
قد تمت ارادة العناية الالهية بارتقاء صاحب
الجلالة هيلاسلاسى عرش اجداده العظام

بعض الالفاظ

تملق لا تملق

من الغلطات الشائعة قولهم ملقه تملقاً
ي داهنه والصواب تملقه تملقاً
النسبة الى كيمياء

النسبة الى كيمياء كيميائي وكذا وردت
ن قدما الكتاب كائن القالي مثلاً في
ماله ولكن مجلة المقتطف استعملت
كجاوي منذ نشأتها ولا نرى بأساً بها ما
مت الاقلام قد صقلت لان تغيرات
سب في العربية غريبة

وصل همزة القطع

وصل القطع وقطع الوصل معروفان
شعر الاقدمين والاول اشهر ومنه قول
تم الطائي :

ابسط وجهي انه اول القرى

وابذل معروف في له دون منكرى
وقول آخر :

آل المغيرة لا يشهدون

عند المجازر لحم الوضم

دك الامبراطور هيلاسلاسى تاج القدرة
العزة . تاج العدل والرحمة . تاج الحكمة
الفهم آمين

ويتوج الامبراطورة من كذلك

وبعد انتهاء مسح الامبراطور
لامبراطورة يغسل رئيس الكهنة يديه
يرفع الابر وسفارين عن القرايين . ويقول
المرتلون الاسبسمس . ويقول الشماس :
فلوا بعضكم بعضاً

ويكمل رئيس الكهنة القداس الاهلي
كالعادة . ثم يتناول الاسرار المقدسة ،
ويناول الامبراطور والامبراطورة
والكهنة والشماسة والشعب . ويعطى
الجميع التسريح ويمنحهم البركة

وآخر :

وكم عائد لي وكم زائر
لو أبصرني زائراً قد شق
شدة الاسنان

يسمى أهل الشام طقم الاسنان شدة
ولعله مأخوذ من قول ابى الحسن المدائني
على ما جاء في البيان والتبيين للجاحظ :
لما شد عبد الملك اسنانه بالذهب قال
: لولا المنابر والنساء ما باليت متى سقطت ،
أى اسنانه . وعبد الملك هو ابن مروان
الخليفة الاموى البليغ . على ان الهم في
هذا القول دلالة على استعمال أسنان
الذهب في القرن الاول للهجرة

شيء من توارد الخواطر

او الاقتباس او السرقة !!

قال الامام علي : قيمة كل انسان ما
يحسن ، وقال ابن الوردي في لاميته :
قيمة الانسان ما يحسنه

اكثر الانسان منه ام اقل

في خارج الكنيسة : ويؤخذ مما
تناقله الصحف وروته التلغرافات ان حفلة
التتويج ستكون جامعة بين تقاليد الشرق
والغرب . فيرى الضيوف الاجانب
مالا يحلون به من مفاخر الامبراطورية
ويعتدون بالولائم الشرقية والغربية
ويحضرون حفلات التمثيل والرقص التي
يشارك فيها اشهر ممثلي وراقصات أوروبا
باريس

وهكذا يعلن الامبراطور هيلاسلاسى
للعالم المتمدين ارتقاؤه على عرش المملكة
الحبشية القديمة ودخوله في زمرة الملوك
ورؤساء الجمهوريات العاملين للسلام العام
والمدنية العصرية

ترفيه مهيب

وقال الاعور الشني

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وهذا البيت منسوب الى زهير بن ابى
سلى في معلقته

وقال الافوه الازدى :

ابداً بنفسك فانها عن غيها
فاذا انتهت عنه فانت حكيم
وهذا البيت نسب الى الامام علي من
آيات أولها :

يا أيها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم
وقال دريد بن الصمة :

عاري الاشاجع معصوب بلمته
امر الزعامة في عرينه شمم
اخذ الفرزدق منه في قصيدته الميمية
المشهوره قوله : في كف أروع في عرينه
شمم ،

وقال ابو العباس الاعشى :

اذا مات منا سيد قام سيد
بصير بعورات الكلام زميت
وقال السموأل بن عادياء اليهودي :
اذا مات منا سيد قام سيد

قوول لما قال الكرام فعول
وقال شاعر قديم : فاني رأيت المرء
يشقى بعقله ، وقال المتنبي : ذو العقل يشقى
في النعيم بعقله ،

وان امرأ قد عاش تسعين حجة
الى مائة لم يسأم العيش جاهل
وقال التميمي :

وان امرأ قد سار خمسين حجة
الى منهل من ورده لقريب
وفي رواية أخرى : سبعين حجة ،

وقال عمر بن الخطاب لأبي مريم
الحنفي : انما يأسف على الحب النساء ،

وقال رجل من قيس عيلان لعبد
الملك بن مروان : انما يجزع من فقدان
الحب المرأة ، وفي رواية : انما تبكي على
الحب المرأة ،

صفاي قدريم

المس اوليف باتش

من اعضاء النادى الرياضى فى لوس
انجلوس كاليفورنيا والى جانبها الكؤوس
الفضية والالوسمة التى ربحتها فى مباريات
السباحة المختلفة



تحت هذا الكلام صورة مباراة غربية
فى خض اللين لاستخراج الزبدة اشتركت
فيها عشر فتيات من اجل الفتيات
الامريكيات



يرى القارىء الى يسار هذا الكلام
صورة الدولاب المتحرك وهو لعبة
رياضية جديدة راجت رواجاً كبيراً في
فرنسا في الأيام الاخيرة . وهذا النوع
من الرياضة يسهل القيام بجميع الحركات
ويساعد على ترويض جميع عضلات الجسم



آخر الازياء الباريسية تنقل بالطائرات فقد
عزمت (ميس باريس) ملكة الجمال في باريس عن
سنة ١٩٣٠ ، على مغادرة مطار ليورجيه الى شواطئ
الريفيرا وسان سباستيان ونيس ومعها نماذج
لأحدث الازياء الباريسية في فصل الخريف
ويرى القارىء صورتها الى يمين هذا الكلام

نوادير الادباء والعظماء

اسمه يملا العين

كيف ذهب ا

عرف عن المرحوم محمد بك عفت
احد القضاة المصريين السابقين انه كان
خفيف الظل ، حاضر النكتة ، وكانت له
في كل جلسة دعاية بريئة لا يزال يتحدث
بها كل من شهد مجلسه من المحامين وغيرهم
وما يروى عنه انه رأس جلسة في محكمة
السيدة زينب في احد الايام فلما نودي على
المتهم في القضية الاولى دخل الى قاعة
الجلسة شخص يرتدى الملابس البلدية فسأله
عفت بك :

— اسمك ايه ؟

— حسين اسماعيل تراب يابك ا

فقال عفت بك : (تراب) واياه الاسم

الغريب ده !!

فاجاب المتهم وكان ساذجا .

— غريب ازاي انا مصرى ابن مصرى .

واملا عين حضرتك ا

في المهنة ا

ويروى عنه ايضا انه نظر في قضية
اخرى كان المتهم فيها (ساعاتيا) فلما
نودي عليه وقف امام القاضي بادب واحترام
— اسمك ايه يا جدد انت ؟

— محمود سرحان يا حضرة القاضي ..

— صنعتك ايه ؟

— ساعاتى يا حضرة القاضي ...

وهنا عنت لعفت بك ملاحظة صغيرة
اراد ان يبيدها لاحد المستشارين من زملائه
فقال للتهتم :

— طيب (اركن) هنا دقيقتين

دلوقت !!

فلما بدت على المتهم علامات التأثر

قال عفت بك :

— اوع تكون زعلت ... دى بس

تصرفات وقتية ... وعلى كل حال

(ماتدقش) ويانا !!

عاد أحد الضباط في الجيش البريطاني
في الحرب العظمى الى فرقته وكان قد توفي
فيها في غيابة صديق له بان انفجرت قنبلة
في يده فرقته . فسأل عن احد معارفه قائلا :

— ابن رفيقك يا جان ؟

— ذهب ياسيدي الضابط الى مكان

بعيد ا

— ومتى يعود ؟

فاجاب الجندي :

لو كان في امكانه ان يعود بالسرعة

التي ذهب بها لوجب أن يكون عندنا

منذ اسبوع .

حريص على اللغة ا

روى عن أحد المديرين في عهد المغفور
له محمد علي باشا انه اتصلت به قضية رجل
من خريجي الجامع الأزهر ومن معلمي
المسكاتب في احدى القرى التابعة لمديريته
تتلخص في ان هذا الرجل كان يسير في قرته
ذات مساء فاستوقفت نظره (يافظه)
موضوعة على حانوت حلاق وقد كتب
عليها محمد علي عبد المجيد . علاء . (بالهمزة
لا بالقاف) ولما كان الرجل من انصار
اللغة العربية ومن الغيورين عليها اسرع
الى داره القرية واتى بسلم طويل وقطعة
من (الطباشير) ومحا لفظة (علاء)
وكتب بدلا منها (حلاق) وكان اثناء
ذلك مرور احد رجال البوليس فلما شاهد
الرجل على هذه الحالة حسبه لصاً فقبض
عليه وقاده الى الخفر ليحقق معه ا

وعندما عرضت هذه القضية على المدير

امر باحضار الرجل اليه وقال له :

— لقد ارتكبت جريمة كبرى ايها

الشيخ بان فعلت ما يفعل اللصوص ا

سم قال : ولهذا حكمنا عليك بما يلي :

— يضرب الشيخ (. .) عشرة جلدات
وبعد ان نفذ الحكم فيه قام وهو يبكي
ويقول لما حوله .

— انا لم اتالم من الضرب . . ولكنني
تألمت لان المدير يخلط في اللغة العربية
فيقول عشرة جلدات بدلا من عشر جلدات
ايهما من فصيلة الكلب ا

كان احد الادباء الايرلنديين جالسا
في القطار بجانب رجل تظهر عليه ملامح
الكبر والانفة ومعه كلب ضخم الجثة
فاراد الاديب الايرلندي محادثته فافتتح
الحديث قائلا :

— ان كلبك من الكلام الجميلة فما هو

جنسه ياسيدي ؟

واستقل الرجل حديث الاديب

الايرلندي وأراد صرفه عنه فقال :

— اظن انه مزيج من ارلندي وسعداني

فضحك الاديب الايرلندي وقال :

— اذن هو لنا كلبنا ياسيدي !!!

الشاي افضل من المرأة ا

كان المستر توماس لبتون صاحب
شاي لبتون المعروف باسمه والسير ديوار
صاحب ويسكي ديوارز المشهور
صديقين حميمين وقد اتفقا على ان يبحث
كل منهما عن زوجة للآخر

وقام السر ديوار على اثر هذا الاتفاق
برحلة في جنوب افريقيا فعثر على قبيلة
تباع فيها المرأة بنصف رطل شاي لبتون
فأبرق الى صديقه من هناك يقول له :
« ارسل ثلاثة ارطال من الشاي ارسل
لك ست نساء تختار منهن زوجة لك

فرد عليه المستر لبتون قائلا :

— الشاي عندي افضل !!!





مادلين كارول وسترايما في سينما جرمون بالاس ابتداء
من اليوم في : هـ اللثيم . امام الممثل القدير ليون مانتو

بعد الاستاذ كميل شامبير من اقدر
الموسيقين و ابرعهم في العزف على البيانو
وله مقطوعات كثيرة وتآليف عدة وقد
تلقي منذ ايام دعوة من معهد الموسيقى
في الستانة وسيلبي الدعوة قريبا وفوق
هذا الكلام ترى صورته



ابراهيم افندي يونس المرافب العام
لفرقة السيدة فاطمة رشدي وقد عمل في
الماضي ممثلا في فرقة رمسيس فكان ناجحا
وينتظر ان يعود الى التمثيل لافتقار السيدة
فاطمة رشدي الى ممثلين وترى صورته الى
يمين هذا الكلام

نجوم فرنسا

في الافلام الناطقة

مرسال شانتال

اشهر نجمة

فرنسوية في السينما

الناطققة وتقوم بينها

وبين ماري بل

مناقشة شديدة



فن الانحناء

على ذكر مادية في الحجاز

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني (١)

... وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى أدبة عشاء في قصر الكندرة وأن هذه أدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ارتها ، وأن سمو الامير فيصل سيحضرها ، ان ممثلي الدول الاجنبية سيشهدونها لذلك . فسألت عن موعد هذا العشاء الوا الساعة الثالثة بالحساب العربي ، حاولت ورقة وقلماً وألقيت نظرة على اعنى الافرنجية وشرعت أحسب ، ولا كتم القارىء أنى أخيب خلق الله في حساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف المصرية) مرة — منذ نحو عشرين سنة — فكلفتني أن أدرس هذا الحساب ، عترضت واحتججت ، فما أجدى عنى عراضى شيئاً ، فقصدت الى « ناظر » مدرسة الخديوية التي نقلت اليها — وكان حليزياً — وقلت له : « إن وزارة المعارف تعتقد أن كل امرئ يصلح لكل شيء ، ولكنى اعرف من نفسى أنى لا يصلح لتعليم الرياضه عامة والحساب خاصة ، وأصارحك أنى لا أصدق أن واحداً فى واحد يساوى واحداً ، وهذا ، كما يقول شاعر عربي « كلام له خبيء ، معناه ليست لنا عقول » . وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية ندعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفي جملتها هذا الحساب

لا تدخل فى دائرة عقلى ، فهل لك فى عوفى على ما أريده ؟

فضحك وقال : « وماذا تبغى ؟ »

قلت : تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقنع بان تكل الى تلاميذ الفرق الاولى ، أعنى الحاصلين على الشهادة الابتدائية فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ الدرس أولاً فثلاً ، ثم ألقيه عليهم ، فتعلم معاً ، وفي خلال ذلك تبذل وساطتك لتردنى مدرس ترجمة كما كنت

فسرته صراحتى ووعدنى خيراً ، وشرعت فى العمل ، وكنت أحفظ الدرس جيداً وأراجع زملائي ثم أدخل على التلاميذ والقنهم ما حفظت ، وقد وفقني الله فى الهندسة والجبر ، أما الحساب فاعوذ بالله منه ! كنت أخطئ فى كل مسألة أطرحها على التلاميذ ، ولم أكن أكتفهم أنى أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وان الوزارة هي المسئولة عن خلطى وتخبطى ، وانصف التلاميذ فاقول انهم قبلوا عذرى واغترفوا لى ضعفى وحفونى بعطفهم ولم يخلوا على بايضاح ما يشكل على ويهدأنى الى الصواب حين أضل ، وكنا أحياناً — اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحل — نقضى بضع دقائق فى ندب سوء حظي وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرثية لى « كيف ترتكب الوزارة مثل هذا الخطا الشنيع فتعهد فى تدريس العلم الى جاهل به ؟ »

فيحمر وجهي أو يصفر — لا أدري

فما كانت امامى مرآة — وأقول بلمجة الصابر على قضاء الله فيه
« أنا عارف ؟ قل لها ياسيدى الامر لله والسلام »

ولم ينقذنى إلا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة ، فعلبت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة للغرفة التى أنا فيها ، فوصيت الخادم — أو الفراش كما يسمونه — بان يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدى ومكتبى وهناك سلته كراسه التحضير وكراسه الاسماء ، وأصبع الطباشير وممسحة السبورة وقلت له

« التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتي وأدواتي ، فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وخرجت ، فخرى ورائي وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال :

« ان هذا جنون . فعد الى فرقك »

فقلت : « جنون ؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلاً ؟ لقد صارحتكم مائة مرة بانى حمار ، فماذا تريدون ؟ ان لى ذمة ، وذمتى لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة من أعمارهم »

قال : « ولكنى أكدت لك أننا لا نجد مدرساً للرياضة فيحل محلك . فانتظر حتى نجد واحداً ثم نعيدك الى الترجمة » فقلت : « كلا ! تتولى أنت التدريس حتى تجدوا المدرس . وأنا مستعد أن أقوم عنك لمهمة التفتيش »

فضحك ، وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا ولا أطيل : أفتعاني بالعود الى فرقى على أن لا يطول عذابى إلا أياماً معدودات ، وقد كان .

وقد قصص هذا التاريخ القديم ليعذرني القارىء اذا كان قد عزنى أن اعرف الوقت بالحساب الافرنجى ، ولقد ملأت والله الورقة كلها بالارقام لأعرف

(١) وضع الاستاذ المازني كتاباً طريفاً عن رحلة قام بها فى الحجاز فى اول السنة الحالية فإثرنا ان تقتطف منه هذا الفصل للدلالة على قيمته وهو الآن تحت الطبع وسيصدر فى هذا الاسرع

كم تكون الساعة بالحساب الافرنجى في الحجاز اذا كانت الثالثة بالحساب العربي في الحجاز ايضا فالفيتا تكون كل ساعة ما بين الاولى والرابعة والعشرين الا التاسعة مساء كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن اتج حساني الساعة التاسعة ولكنها كانت التاسعة صباحا ! فزقت الورقة يائسا ورميت القلم من النافذة .

وملت الى واحد وهمست في أذنه
« أرجو أن تصدقني اكم ساعة باقية لنا قبل هذه المأدبة ؟ »

فاخرج ساعة ونظر فيها وقال :
« ساعتان ونصف »

فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله في الذكاء وحدة الذهن . ولو كان الحسد في طبعي لحسدتك . فان من المدهش ولا شك ان تستطيع عمل كل هذا الحساب المضني في ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح الله عليك ! »

وخرجت أعدو الى غرفتي ووقفت أمام المرأة وقلت لخيالي فيها

« اسمع يا مازني . ان هذه المأدبة رسمية وسيحضرها وزراء الدول وقناصلها فينبغي ان تكون فيها نظرا لبلاذك وعنوانا على ما بلغته من الحضارة والرقى ، لا عارا عليها ولا سبة لها ، فالبس ثياب السهرة وان كانت من طول ما طويت في الحقيبة قد تجمعت وتثنت وصارت كالوجه الذي غضته الشيخوخة ، ولكن هذا حري بان يغتفر في الحجاز ؛ وعندك في هذه الحقيبة كتاب في آداب السلوك في المجتمعات فاخرجه وادرسه بسرعة ، فان في ساعتين الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! »

وتناولت الحقيبة وحططتها على السرير وفتحتها بسرعة واخرجت بذلة الاسموكنج ، والقميص الابيض والرباط الاسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت ما على بدني من الثياب ، ثم تذكرت الكتاب

فاخرجته وقعدت على السرير ادرسه وأنا نصف عار وأجريت عيني في الفهرس حتى استوقفتني هذا العنوان : « فن الانحاء »

ففتحت الصفحة التي يشير اليها الفهرس وقرأت واما كالمسحور ، ما ترجمته

« ان الانحاء ، ولمن يكون وكيف يكون وفي أي وقت يكون ، فن قائم بذاته » واتفان ذلك وتجويده ، والحدق فيه والاستاذية ، اكبر ما يمتاز به الرجل المذهب ،

لخفق قلبي طربا وشاع في السرور علوا وسفلا ، وبعد أن قضى بدني وطره من الوثب والقفز — او الرقص اذا آثرنا الرقة في التعبير — عكفت على الكتاب لا لثم منه هذا الفن الجليل فقرأت

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين كأول وضع لها في الرقص ، فكفأت الكتاب على ركبتي وذبحت أحضر الى ذهني واتمثل هذا الوضع الاول في الرقص ، فطافت برأسي صور شتى للاقدام كما كنت أراها في المراقص المصرية ، غير أنه ما من صورة كانت تشبه الاخرى ، فالحجت على خيالي وكددت خاطري وحصرت ذهني في هذا الموضوع وطردت عنه كل ما عداه حتى صار رأسي وليس فيه الا أحذية « ضاحكة اللالآ » ، تروح وتجي وتساب تحت السيقان »

وخفت أن اترقي في التصور من الاحذية الى ما فوقها فيفسد فساد العمرة التي افسدها المطوف ثم قرأت

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف بنانها على الصدر فوق القلب ، ثم يحني الرأس ويديه الجسم مما يلي الردين وتكون اليد اليمنى في أثناء ذلك ترسم « في الهواء خطا مقوسا بلباقة وإمالة » ، وما ينبغي توخيهِ والتدقيق فيه والحرص عليه أن يكون تعبير الوجه

فاتنا على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين ساية ساحرة . « أما درجة الانحاء فمرهن بمقام الشخص الذي له التحية ، الخ الخ

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحاء يمكن أن يكون عملا معقدا الى هذا الحد ! ومن لي باللباقة ومن أين أجيء بالرشاقة إذا وسعني ان أودى هذه الحركات ؟ ان كل ما أحسنه هو ان اهز رأسي هزا متابعا — من أعلى الى أسفل ، أو من اليمين الى اليسار — إذا أردت الاعراب عن الموافقة أو المخالفة كسلامتي عن النطق بنعم أولا ، وقد ألتقي في الطريق بعض من أعرف وتكون بيني وبينه مسافة تمنع الكلام فاحاول ان أوميء اليه برأسي واذا به يتجهم ويحدجني بالنظر الشرر ، فاعجب لسوء أدبه في رد التحية ، وقد تبينت فيما بعد أني لم أكر اهز رأسي بل أحرك حاجبي فكان الناس يحملون هذا مني على تحمل السخرية ، ولو علموا لعذروا .

وقلت اندرب ، فوثبت الى قدمي واستويت واقفا امام المرأة وقلت وأبتسم لخيالي فيها وانحنى :

« يا سيدي الاستاذ المازني اني أحبيك وأؤكد لك اني خادملك المطيع وادعوك لك بطول العمر ، ثم اعتدلت بسرعة فقد شق على منظري ، وكنت لا أزال نصف عار ، وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى اذا فرغت من ذلك خرجت اتخطر وانحنى بعد كل خطوتين أو ثلاث انحاء عميقا كما في مائل بين يدي ملك الملوك على الاقل / أو أفن امرأة في العالم واذا بطربوشى تكبسه على رأس بطن الخادم فتراجعت قليلا لأفسح لنفسى ورميت اليه انحاء عميقة وقلت وعلى في ابتسامه لم يخالجنى شك في عذوبتها وسحرها

« سيدي اني اعتذر واحي في شخصك فضائل الطاعة والاخلاص والأمانة ،

فارتبك المسكين وجحظت عيناه
وتصبب العرق البارد من جبينه وصار
بتلفت يمينه ويسرة كالذي يبحث عن نافذة
يذهب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب
ولى هارباً ، فنبذت هنية أصلح من شأني
وأرد طربوشي عما جار عليه من وجوهي
ولما لم أجد أمامي او معي أحداً من خلق
الله استقبلت الباب والقيت اليه انحناءه
بارعة واذا باصوات من خلفي تصيح بي :
وايه ده بس في عرض النبي ؟ طلعت
لبلا على جثة الخدام ،

فدريت على عقي وجدت عليهم
انحناءة متقنة وقلت وأما أرسم يميني
وسأمر دوجا :

و سادق . اني عبدكم الخاضع المطيع
خادمكم الوفي الامين ،

فقال أحدهم وهو يشور بكنا يديه
كانما يطرد عن وجهه جيشاً من الذباب
و خادم إيه وزفت إيه ؟ هل جنت
حتى تنحني للباب وللخدم والهواء ؟ ما
مني هذا ؟

قلت و عفواً ولكنني اظن المعنى
اضحاً جداً . وكل ما في الامر أن هذا
ن حقه أن يحول دون اطفاء حرارة
شوق الذي أكابده ، فاما وقد تفضلتم
لي بالظهور لي في الوقت المناسب فاسمحوا
لي أن أقوم بتجربة أخرى على مرأى منكم
أرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص —
لي سحر ابتسامتي فاني أريد أن أطمئن
عابها ،

ورددت قدمي اليسرى خطوة ورميت
لي كل منهم انحناءة باهرة ، فوجدوا قليلاً
م راحوا يدقون كفا بكف وقال احدهم
و هذا جنون مطبق ،

فقلت و كلا ولكن عندي كتابا
يؤكد واضحه ان الانحناء البارع اكبر
ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا مستعد أن
اعبركم إياه فان العلم بما فيه ينقصكم على
التحقيق . .

ولا اظيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا
صامتين برهة ثم نادى احدهم الخادم أو
صفق له على الاصح وقال لي قبل أن يدخل
الخادم

و لا أدري من أين تجي بهذه الكتب

وان كنت عظيم الشك في وجود كتاب
كهذا ، ولكن الذي اريده ان الخادم قد
ارتاب في عقلك فارجو — ألح عليك —
أن لا تفعل امامه شيئاً وكفى ما فعلت ،

ابراهيم عبر القادر الملائني

الطياران كوست و بيلونت

وفي سنة ١٩٢٨ طار هو وليبركس الى
الشرق الأقصى . وفي اواخر سنة ١٩٢٩
حاز لقب البطولة فيما يأتي :

(١) قطع مسافة ٤٩٤٠ ميلا بلا
توقف في الطريق

(٢) قطع مسافة ٤٩٩١ ميلا في دائرة
بلا وقوف

(٣) قطع مسافة ٢٥٨٧ ميلا بطيارة
تقل ١١٠٠ باوند

(٤) قطع مسافة ٢٠٠٠ ميلا بطيارة
تحمل ٢٠٠٠ باوند

والرغبة في تحقيق حلم تنجس وكولي
الذين ذهبا ضخمة محاولتهما عبور الاطلنطيق
هي التي دفعت كوست الى ان يحاول قطع
المحيط .

اما موريس بيلونت رفيق كوست في
سفرته فهو طيار ومهندس معا وهو يصحب
كوست في طيرانه منذ ٣ سنوات وقد
تعارفا في ايام الحرب . وبعد الهدنة
خدم بيلونت في قوة الطيران التجاري بين
لندن وباريس ، ومنذ ذلك الحين توثقت
عري الصداقة بينهما .

وقد كان بيلونت رفيقا لكوست في
المحاولة الاولى لقطع المحيط عندما ارغمتها
رياح معاكسة على الرجوع ، وتزوج
بيلونت من سيدة انجليزية قايلا لاول مرة
في مطار كرويدن بلندن في اثناء اشتغاله
بالطيران التجاري وهو يحسن الانجليزية
وقد قال عنه كوست انه من الطيارين
الافذاذ الحقيقيين . على مسيرهم

بعد عبور المحيط الاطلنطيق من
اوروبا الى امريكا من الحوادث المهمة في
تاريخ الشهر الماضي . ولا عجب اذا كانت
فرنسا تهدي الى الطيارين كوست وبيلونت
٨٠٠٠ جنيه وتمنح اولهما رتبة صاغ في
جيش الاحتياط والثاني رتبة ملازم ثان
وقد منحت كليهما وسام جوقة الشرف .

لقد كان كوست من مشاهير الطيارين
قبل ان يطير الى نيويورك في سبتمبر
ففي سن الخامسة عشرة ترك دراسته ليتحق
بمدرسة بايريو للطيران . ولما اعلنت الحرب
العظمى جعل يتمرن على الطيران الحربي
في مدرسة سان سير . وفي ديسمبر سنة
١٩١٤ جرح بشظية قبله . وفي سنة ١٩١٥
اصبح معلما لاطلاق النار من الطيارات .
وفي ديسمبر من السنة نفسها عين في جيش
الشرق واصبح من طياريه الممدودين .
وفي اواخر الحرب كان قد طار ٨٠٠ ساعة
وحاز تسعة انتصارات وحصل على احد
عشر نيشانا

وفي سنة ١٩١٩ خرج اليوزباشي
كوست من الجيش واشتغل في الطيران
التجاري وقضى ٣ سنوات في خط باريس
الى لندن . وفي سنة ١٩٢٥ عين في شركة
بريجه التي صنعت الطيارة التي قطع بها
المحيط الاطلنطيق .

وقد شغف كوست من مدة بقطع
المسافات الطويلة . وكانت مجازفته الاولى
شوما عليه اذ سقطت طيارته على الارض
وقتل رفيقه روبرت تيري ونجا هو .

الاصنام ...!

للاستاذ يوسف حنا

سم انظر الى الاختراعات اليوم وكيف أصبح لا يقوم بها غير جماعة كبيرة من الناس ، افليس ذلك لأن العلم بات في هذا العصر سلسلة متواصلة الحلقات لا غنى لبعضها عن بعض . فصاحب الفكرة الجديدة يحتاج الى معونة غيره لانتاج فكرته ، اذ لا يستطيع رجل ان يخترع مثلاً طيارة وحده ويبرزها من عالم الفكرة الى عالم الوجود فالمسألة اذن أصبحت تتعلق بعدة علوم حساية وميكانيكية وطبيعية ومراقبة جو وحاجة الى وقود لا يتناولها الانسان جاهزة من الطبيعة ، وانما هي تصنع صنعا ، فعمل الطيارة يحتاج والحالة هذه الى جماعة من الأفراد لا الى فرد ولهذا أصبحت اختراعات اليوم تعزى الى جماعات من الناس

حياة العصر والوانها الحالية ليس من شأنها ان تجعل للناس من افرادهم اصناماً ، فلقد وجدت تلك الاصنام الحاكمة قبل نشوب الحرب العظمى ، واما اليوم فقضى عليها قضاء مبرماً

واذا جاز للانسانية ان تفخر بانها قضت على اولئك الاصنام ، فليست تستطيع ان تدعى انها قد قضت على الفكرة نفسها في اذهان الناس .

والعصر الحالي ليس فيه نابوليون ، ولا حاكم بأمرة ، ولا امثالهما من الاصنام ، ولكن الناس لا يزالون غارقين في بحار هذه الفكرة يحلون في عالم من اصنام القومية والعصبية وما الى ذلك ، وهم يعبرون عن هذه الأحلام بامور هي الغاية في السخف ، فيلوحون لك بقطعة من قماش ويتخذون منها صنما من الوطنية يتطاحنون حوله ويتقاتلون

ولست ادري ما عسى ان يكون في المستقبل حظ النظرية القائلة ان الغرائز لاشان كبير لها في حياة المجتمع ، اذا ما ثبت لنا ان هذه الآثار من الغرائز الاولى راسخة في النفوس رسوخ الجبال وانها تنطقو على العقل فتظهره قهراً .

والتاريخ طافح باسماء اولئك الناس الاصنام . والغريب من أمر هذا الحيوان العاقل ان خياله كثيراً ما يحمله على الايقال في عالم الوهم فلا يرضى فيه الا عن الشيء الموهوم البعيد عن الحقيقة ، فهو حين يتصور اصنامه البشر يأبي ان يتخيلهم كباقي الناس بل يتمثلهم فوق الناس في غرابة مناظرهم وضخامة اجسامهم ، ومن أمثلة ذلك فراعنة مصر فانت ترى تماثيلهم الحجرية في دار الآثار ، فلا تكاد تعرف هل أنت امام تمثال انسان أم امام جبل مصغر ... ولا تزال نحن نسمع عن ابطال التاريخ كعنترة وغيره انهم كانوا اصحاب اجسام هائلة وانهم قاموا باعمال يستحيل تصديقها ...

واهم ميزة امتازت بها الاصنام هي تحجبها عن العامة ترفعا وكون اسرارها عميقة لا يفهمها غيرها ، واثار هذه التقاليد لا تزال باقية بيننا فيما نراه من ترفع الطبقة الارستقراطية أو الأخرى الدينية الخ .

وكانت هذه الحجب التي يتستر وراءها الاصنام البشر ميسورة في الزمن السالف لما كان الفرد يستطيع ان يقوم بكل شيء بنفسه لانه كان يحاط بنطاق واسع من الوهم المسيطر على عقول الناس . كان القائد في الماضي هو سر النصر أو الهزيمة ، اما اليوم فسرهما ليس في القائد ولا في غير ذلك بل في نفسية الجماعات المحاربة . وحسبك ان الحرب العظمى الماضية وهي افزع حرب عرفها التاريخ لم يخرج منها صمم واحد من القواد ، اذ لم يكن فضل الانتصار فيها لقائد معين بل كان الفضل كله لنفسية المحاربين من جهة ولتعصيد الرأي العام لهم من جهة أخرى .

لبعض علماء النفس رأى طريف في الغرائز والوراثات ، فانهم يقولون ان الاعتقاد بالغرائز وغيرها من الطباع الموروثة معناه صمد تيار الانسانية عن جريانه . لانه اذا كان الانسان يولد مثقلاً بالغرائز وغيرها ، فاذا تكون أهمية التربية اذن مهما سميت ؟ ويقدر ان الانسان يولد مادة خاما ، تصاغ كيف يشاء المدرب بشرط ان يتسلم هذه القطعة الخام ، من ساعة الولادة ثم يجعلها في عزلة عن المؤثرات الخارجية . ويذهبون الى أبعد من هذا فيقولون اعطنا شخصاً بلا اذنين ونحن نجعله يتحدث اليك ويفهم ما تقول بمجرد ملاحظته شفيتك ، وسلبنا آخر فاقد اليدين ونحن نعلمه كيف يستعيض برجليه عن يديه ونجعل لك منه كاتباً وطابعاً ورساماً

واصحاب هذه النظرية يؤمنون بالتدريب ولا يهتمون بالغرائز وعندهم ان الانسان يستطيع ان يكون من الطفل ما شاء اذا ابعده عن المؤثرات واحسن تدريبه .

فاذا صح ان التدريب ينشئ الانسان ويكفيه فليس من شك في ان مدرسة الانسان الاولى ، وهي الطبيعة ، كانت تستند في تدريبه الى الخوف . فقد بدأت تدريبه بالظواهر الطبيعية كالبروق والرعود فبات يهاب القوة غير المنظورة ونشأ على الخوف منذ اوائل ايامه . ولكي يسترضى تلك القوة الخفية التي يخشاها ، اقام لها التماثيل وجعل يعبد اصناماً من جماد في أول الأمر ثم اصناماً من البشر

وكان الانسان يتزلزل الى صنمه الحجري فصار يتراشف الى صنمه البشري ،

اسمح لي اذن . . . !

حدثتني أيتها ذات ثراء وترف وذات
مجد أثيل قالت :

ذهبت الى ضيقتي بعد ان جاور زوجي
ربه فقضيت فيها عهداً طويلاً . وأشرفت
على شئوننا ثم ملكت المقام فيها بعد أن
تسكرت لي معالمها القروية التي لا تتغير ولا
تبدل فنزحت الى القاهرة ونزلت في
قصرى هناك حيث المشاهد المختلفة والحركة
الدائبة والنشاط الجم

واستصحبته خادمة ساذجة تربت في
ضيقتنا بعد أن نشأت فيها من أبوين
نوبيين كانا منا بمنزلة المتاع ، استصحبته
هذه الخادمة المخالصة التي لا تعرف شائناً
من شئون الدنيا الا أنها خلقت
لتعيش في اكفاف سادتها خادمة أمينة

وفي أصيل يوم من الأيام كنت مشغولة
بشأن خاص متوفرة على أتمامه ، فلم البث
ان سمعت جرس الباب يدق دقة خافتة
فذهبت الخادمة على الفور لترى من الطارق
ثم عادت بعد قليل تقول :

سيدتي بالباب رجل يقول انه جاء
يعتذر اليك ، فقلت لها ومن هذا الرجل
وعم جاء يعتذر ؟

فذهبت اليه ثانية ثم عادت تقول ان
اسمه كذا وأنه جاء يعتذر عما بدر منه اليك
أذمرت به أمس وهو جالس على مقعد
امام منزله ، فقلت لها ولكنني لم أخرج
أمس ولا اعرف مسمى هذا الاسم ، ثم

اما انا فغاية ما ارجوه ان يتخلص عن
الانسان كل اثر من آثار الغرائز وان يولد
المرء ابن يومه لا أمسه وان يولد ولادة
جديدة في كل يوم من حياته لأن الحياة
هي التجدد .

برسف منا

لم أذكر أن بادرة سوء بدرت الي من أحد
كان يجلس أمام منزله وأنا مارة به ،
فذهبت اليه ثالثة وقالت له ما قلته لها فقال
لها آه ، تذكرت . تذكرت ، بل أمس
الاول ، فعادت الخادم تبلغني الرسالة
الآخيرة ، الرسالة الآخيرة — طبعاً —
لأنني أشفقت على خادمتي المسكينة من
الصعود والهبوط على مدارج السلم ، ثم
اهتممت بامر هذا المعتذر المجهول وما
وراءه .

تركت شأني الذي كان يشغلني وعدوت
على مدارج السلم تتبعني الخادمة حتى بلغنا
ردهة المنزل التحتية ثم دعوت الخادمة أن
تأذن له بالدخول فاذنت ودخل وسلم
فسلمت ودعوته للجلوس فجلس

والحق يقال انه كان شاباً حسن البزة
تلوح عليه سماء النبل والآفة غير أن
موقفه خفض من انفته الى حد ما ،
وأهبت بالخادمة أن تحضر القهوة له
فذهبت ، ولم يكن لي بد من أن ابادنه
الحديث كربة منزل فقلت له بعد التحيات
المباركات الطيبات :

قالت لي الخادمة انك جئت تعتذر —
ياسيدي — عن شيء فرط منك نحوى
ولا أذكر انني تشرفت قبل اليوم بمعرفتك
كما لا أذكر ان أحد اساء الي وأنا مارة به
قال نعم ، فاحام ، بصوت أجش في
المرء الثانية مدت جشاشته في حروف
الكلمة وصيرت عينها حرفاً من حروف
الحلق ، وكاد يستمر في نوبته لولا أن
جاءته الخادمة بالقهوة فامتدت يده الى
كوب الماء فتجرع ما فيه ، ثم امتدت الى
فنجال القهوة وأخذ يشربها رويداً وهو
يستأنف الكلام قائلاً نعم يا سيدتي لقد
قلت لخادمك هذا ، وفي الحق انني لم

أتشرف قبل الآن بمعرفتك غير انني
أسكن المنزل المواجه لمنزلك ، وانتي . . .
وسكت طويلاً . قالت : شافني ذكره ان ،
الآخيرة وذكر اسمها الى معرفة الخبر
فقلت له : الخبر ايه . . . ؟ ، قال متلعثماً —
وقد ادرك ، النكته ، لأنه على ما ظهر لي
يفهم ، النكات ، — انني يا سيدتي أريد
اتكلم بصراحة غير أن الوسيلة التي توصلت
بها الى مقابلتك وسيلة كاذبة ، قلت هي
كذلك .

قال : ولهذا تلفيتني لا أستطيع المضي
في الكلام عن غرضي الى النهاية لأنني
أخشى أن تعديني كاذباً في كل ما أقول ،
قلت له قل ولا تخش ذلك ، قال اذن
فاسمحي لي أن أقول لك انني معجب
بسيرتك في الخارج ، فانك — بعد وفاة
المرحوم اليك — مثال الایم الطاهرة
قلت ثم ماذا ؟ قال وأنا أرغب في أن
تكوني لي ز . . . و . . . جا ، وأنا ابن
فلان باشا الذي يملك في السنبلاوين ضيعة
وفي ملوى أخرى وفي الفيوم ثالثة ، قلت
اسمح لي اذن أن أقول لك ان هذا الموقف
بارد ، جداً . وأن أقول لك تفضل
واخرج من هنا لتبحث عن زوج في الطريق
ولولا أنني أجل نفسي عن الوقوف أمام
البوليس لدعوته ليخرجك الآن . . . !

قالت : فخرج يتعثر في أذيال الخجل
والخيبة ولم يقع بصري عليه بعد ذلك بالرغم
من أن منزله مجاور منزلي وبالرغم من أنه
لم يسمع مني أكثر مما سمع . هذا هو حديث
السيدة وهو بذاته في غنى عن التعليق

عبد العظيم محمود محمد الله



مرآة الحناء



ملكة الجمال في بلجيكا

عقدت في قاعة الاعياد بالمعرض الدولي في انفرس (بلجيكا) لجنة التحكيم في مباريات الجمال وانتخاب ملكة الجمال البلجيكية لسنة ١٩٣٠ ،

وقد الفت هذه اللجنة من نخبة من المصورين والمثاليين ومديرى المسارح والسينمات، واستعرضت الحسان المتقدمات للباراة فاستقر رأى على انتخاب الآنسة انيتا ديشاتوم ملكة للجمال . وهذه الآنسة من بنات مدينة نامور تبلغ سنها ١٩ سنة وقد فازت في مقاطعة نامور على ٣٠٠ من الشابات تقدمن لمباراة الجمال

النساء قاطعات المانش

فازت الآنسة ييجى دونكان في اجتياز قنال المانش سباحة في ١٦ ساعة و ١٥ دقيقة . والآنسة دونكان في التاسعة عشرة من سني حياتها . وهى الثانية عشرة ممن فازوا بقطع المانش سباحة . ومنهن ستة نساء وهن جرتروود ادريه لمسر كورزن والمس جليتره والمس شارب . وقد امتازت أولاهن جرتروود ادريه باجتياز البحر في اقصر زمن وهو ١٤ ساعة و ٣٢ دقيقة كما امتاز جيوميثشل على الرجال بقطعه البحر في ١١ ساعة و ٥ دقائق

البرنسس ارستيد رابات

دوت المدافع ودقت احراس الكنائس في بلجيكا احتفالا بوضع البرنسس ارستيد

زوجة ولي عهد البلجيك ولدا سيكون بعد جده وايه ملكا لبلجيكا . والبرنسس ارستيد ابنة البرنس شارل السويدي . وقد احتفل بزواجها لولي عهد البلجيك في ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ورزقت بفتا سميت جوزفين شارلوت في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٢٧ . وكان فرح البلجيكين عظيما بولادة حفيد ملكهم الحاضر وولي مملكتهم القادم

زوجه فردريك ميسترال

انعمت حكومة الجمهورية الفرنسية بصليب اللجيون دونور على مدام فردريك ميسترال ، الشاعر الفرنسي المعروف . وقد التى مندوب الحكومة في هذا الاحتفال خطبة شائقة اثنى فيها على الشاعر ميسترال وقرظ عمل زوجته ومعاونتها له بالهناء العائلي على نظم اشعاره الخالدة

البنات في مدرسة السنترال

مدرسة السنترال من ارقى مدارس الهندسة في فرنسا . وامتحان الدخول فيها صعب لا يفوز فيه الا الطلبة النابغون في الرياضة . وكانت اول فتاة دخلت هذه المدرسة الآنسة جاكوتين في سنة ١٩٢٦ وتفيد اخبار باريس انه بلغ عدد المتقدمين لامتحان الدخول الى السنترال في هذه السنة ٤٠٦ طلاب . وكان اول الناجحين الآنسة كريستين جوارد وهى فتاة في ثامنة عشرة قضت زمن حداثتها

مع والدها في جزيرة مدغسكر وأحرزت فيها الشهادتين الابتدائية والثانوية ثم اتت الى فرنسا واشتغلت بدراسة الهندسة الاولى حتى تمكنت بقوة ذكائها من الفوز بالدخول الى السنترال متفوقة على المئات من الشبان

بنات رئيس الحكومة الانكليزية

أذاعت الصحف الانكليزية خبر عقد خطبة المس ماكدونالد ابنة المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانكليزية على المستر اليستر ماكينون ابن الطبيب ماكينون الشهير . والمس ماكدونالد تشتغل الآن بدراسة الطب وقد تعرفت الى خطيبها في احد المستشفيات التى تمرن فيها . واشترطت عليه بعد الخطبة أن لا يتم عقد الزواج الا بعد أن تتم دراستها وتحرز الشهادة المدرسية

وللمستر ماكدونالد ابنة ثانية هى ايزابل التى تعاونه فى اعماله السياسية واخصها شؤون حزب العمال وتدير الخطط لترشيحه فى الانتخابات

معهد فن التمثيل المصرى

تقدمت الى امتحان الدخول الى مدرسة التمثيل ٣٨ سيدة وآنسة . يبين من اشتغلن زمنا بالتمثيل محترفات . ومنهن خريجات من المدارس الاجنبية والاميرية ومحترفات الشهادات فيها . وقد رأت الحكومة تشجيعهن فقررت اعانة من تتلذذ فى مدرسة التمثيل بمكافاة شهرية قدرها خمسة جنيهات طول مدة الدراسة .

من كل بيتان زهرة

الزراعة في اميركا

يظن بعض الناس ان النشاط الامريكى يصور في دائرة الصناعة فقط ، ولكن واقع ان الامريكيين اصبحوا يتغذون على الاعمال على السواء بنشاطهم وابتكاراتهم عديدة ، وقد أبدوا أخيراً اهتماماً كبيراً لشؤون الزراعة ، وبذلوا في هذا السبيل جهوداً عظيمة كان آخرها ان أحدهم ستنبت جهازاً لتوليد البخار الحار من اذ كياوبة خاصة . ومهمة هذا الجهاز ان يطلق تيارات البخار على الارض قبل رس البذور فيها ، فيطهرها من جميع الحشرات والميكروبات الضارة بالزراعة .. هكذا تفعل امريكا بلاد الصناعة ... اما نحن في بلاد الزراعة فلا نفعل شيئاً .. !!

تلوين الاشجار

جاء في بعض الصحف الالمانية ، ان احد المهندسين من « درسدن » اكتشف اداة كياوية ذات الوان مختلفة ، اذا لقع بها أي نوع من الاشجار تلونت أوراق الاشجار واخشابها من الظاهر والباطن لوان هذه المادة في مدى أربعة أيام . وستكون أهمية هذا الاكتشاف في ايجاد اخشاب بالوان جميلة طبيعية ، يستغنى بها عن التلوين الصناعي للخشب ، وقد حاولت إحدى الشركات الكبرى ان تشتري امتياز هذا الاكتشاف فأبى صاحبه لأهميته الصناعية في المستقبل

زعيمة الامهات !!

اطلق لقب « زعيمة الامهات » ، على مدام فارلي من مدينة ليل بفرنسا ، وقصة هذه المرأة انها ولدت تسعة عشر ولداً بين ذكور واناث .. وهذا رقم لم تبلغه أي أم في العالم حتى الآن .. وقد كان هذا داعياً لتكريم الحكومة لها ، ومنحها عدة جوائز مالية كبيرة .. وأخيراً منحت وساماً يعد الاول من نوعه ، احتفالاً بولدها الاخير . وقد قدمه لها الاسقف في احتفال نظم .. وقال في ذلك اني اعد نفسي سعيداً بوضع هذا الوسام على صدر السيدة فارلي التي ادت واجبها نحو المجتمع .. !!

مراقبة المطبوعات في روسيا

ان غرائب الحكم في روسيا لاتعد الآن ولا تحصى ! ولعل أغربها نظام المطبوعات ومراقبة الصحف والكتب ، وقد روى كاتب فرنسي ان كاتباً روسيا قدم رواية الى قلم المطبوعات ، وكانت مبتدئة هكذا : كان مصوراً ماهراً يرسم القسيسين ورجال الدين .. وكان ممتازاً في أخلاقه ، ولكن المراقب اعترض على ذلك ، وقال للمؤلف ، لا يمكن أن يكون ممتازاً في اخلاقه ومصوراً للقسيسين في وقت واحد ! فاختر واحدة من اثنين !! وحدث ان كاتباً آخر كتب في رواية عن إحدى المدن وجاء عرضاً عنها انها تحتوي على عدد وفير من الكنائس . فلم يصرح بها المراقب الا بعد ان عي ذكر

الكنائس من الرواية

اكتشاف نارنجي في انجلترا

اكتشف في ولاية « دافونشير » ، بانجلترا ... في إحدى الخرائب الأثرية صندوق كان يملكه رجل يدعى « جون فيلد » ، ووجد في هذا الصندوق بعض الرسائل التاريخية المهمة وقد صدرت من اشخاص مشهورين ، فنها رسالة بخط الملكة كارولين الى زوجها جورج الرابع تبرئ فيها نفسها عما اتهمت به ، ورسالة من السير والتر سكوت الى أحد اصدقائه يشكو له سوء حاله حينما رحل الى ايطاليا .. كما وجدت بعض رسائل بالفرنسية تبودلت بين داتون وروبسير ، وهي بخطهما .. ورسالة أخرى من نابليون الى بعض وكلائه في أوروبا

انف سعيد !!

الجنون فنون كما يقولون ! ولكن اغربه على ما نظن ان رجلاً من اغنياء لندن توفي وترك كل ثروته لفتاة ذكر عنوان بيتها فقط ! فلما أخبروها بهذا الميراث الجديد دهشت وانكرت معرفتها بالموصى .. ولكنهم لما اطلعوها على صورته عرفته ، وقالت انه كان يتبعها كثيراً ويحرق في انفا ! ولم تطل حيرتهم فقد عثروا في اوراقه على كثير من الاشعار التي يصف فيها انف الفتاة ويظهر إعجابه به !! وقد حملت الفتاة هذه الثروة ، وهي اسعد الناس بأنفها !!

الطب الطبيعي .. والبصل

جاري الانسان تيار المدنية ، وكاد يصبح عبداً للاختراعات الصناعية والآلية لا سيما في المسائل الطبية ، وقد قام اخيراً جماعة من اشهر اطباء العالم باحياء الطب الطبيعي القديم ، وفي مقدمتهم الدكتور « لاكوفسكي » ، فقد تحدث عن فوائد البصل واثره في علاج السرطان فقال : انني وجدت المناطق الروسية والبولونية ليس فيها اصابات من السرطان مطلقاً رغم وجوده في كل انحاء اوروبا ، فلما استقصيت السبب وجدته يرجع الى تناول اهلها البصل بكثرة وادخاله في جميع الاطعمة تقريباً .. وقد اجريت تجارب عديدة لاجراج مصل من البصل يمكن ان يكون علاجاً ناجماً للسرطان . والبصل على كل حال من اهم ما ينقي الدم ويبعث في الجسم يقظة حيوية تساعد على قتل كثير من الجراثيم .

الاعتراف الآلي

كان القضاء ورجال التحقيق يعانون من اقدم الازمنة الى الآن صعوبات جمة في استكشاف سر المتهمة ، والتأكد من برائته او اجرامه .. وكانوا يذهبون في ذلك مذاهباً شتى من التعذيب الذي يرغم كثيراً من الأبرياء على اتهام انفسهم ظلماً لينجوا من عذابهم . وآخر ما ظهر من الاختراعات الأمريكية آلة دقيقة استعملتها بعض الولايات الأمريكية في محاكمها ، وهي توضع على قلب المتهمة في اثناء اعترافه . وتسجيلها ضغط الدم في هذا الوقت ، تنفي تماماً عن صحة الاعتراف او كذبه ، وقد نجحت في كل تجاربها . واعترف الذين ادانتهم بجرائمهم ، كما اتضحت براءة الآخرين !!

بيضة هائلة !!

عثر في احدى غابات استراليا على بيضة هائلة .. يبلغ وزنها نحو ١٠ كيلوجرامات اما حجمها فهو حجم ١٥٠ بيضة من بيض الدجاج ، وقد اسرع متحف نيويورك الى شرائها ، وعهد الى جماعة من العلماء بفحصها فقرروا انها لحيوان انقرض من ازمان بعيدة . ولكن بواسطة الطرق الصناعية في التفريخ . يمكن تكوين هذا الحيوان في البيضة . وهم الآن جادون في تهية الاسباب الصناعية لتفريخها . ولهذا المناسبة قال احد الصحفيين . « لم يعد لنا ان نكذب وقائع السندباد البحري او خرافات الف ليلة وليلة .. »

القرود الناطق !!

عرض في حديقة الحيوانات بباريس قرود غريب ادهش الباريسيين ، وكل من شاهده ، او جاء خصيصاً لمشاهدته وذلك ان هذا القرود يستطيع ان ينطق ببعض كلمات مثل - بابا - ماما - مارنون - وغير ذلك من الاسماء الفرنسية وقصته ان امه خلفته طفلاً وماتت فعثرت به امرأة زنجية في احدى الغابات .. واشفقت عليه وعينت بتربيته وتعليمه نطق هذه الكلمات .. حتى اجادها فعرضته في حديقة الحيوانات !! والآن هل اطمئن درون في قبره ؟؟ ..

الانسان الجديد

من أغرب ما حدث أخيراً في الدوائر العلوية ان العلامة الايطالي « جيني » ، القى خطبة علنية قال فيها ان الانسان المتمدن ينقسم الآن الى ثلاثة اقسام :

(١) شرقي (١) (وخذ بالك !) وهو لا يعالج من الاعمال بطبيعته الا ما يقوم بشؤون الحياة المادية فاذا توفرت لديه كف عن العمل !!

(٢) اوروبي وهو يعمل للحاجة المادية فقط كالشرقي الا انه يمتاز بميله الى الفنون فيمارسها اذا وجد من فراغه متسعاً ..

(٣) امريكي ، وهو الذي يعيب بالانسان الجديد !! حيث يمتاز بانه يعمل للعمل نفسه اياً كان ..

الذاكرات القوية

جاء في احدى الصحف ان الصينيين المتعلمين من اقوى الناس ذاكرة وانهم يتدربون على الحفظ من نعومة اظفارهم وما جاء فيها ان قسيساً يسوعياً حضر في حفلة للملكة اسوج وكان يستطيع ان يعيد ٢٠٠ كلمة لا ارتباط بينها لمجرد سماع لأول مرة

ولما زار الموسيقى موزار روميه وسمه لحناً في كنيسة الفاتيكان لم يكن مصرعاً بنقل نوتته ، ولكنه حفظه بمجرد سماعه وقبده بعد ان خرج من الكنيسة وكما نابليون من اقوى الناس ذاكرة فقد ذكر عنه احد قواده انه قدم له مرة تقرير عن احصائية مدافع الدولة .. ولكن نابليون ذكره في الحال انه نسي مدفعين في احد القرى ، منصوبين في الجهة (الفلانية) منها .. !!

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسي يدعى بارتيلي تيمونيه وقد توفي وهو في قمة مدقع ..

يستخدمون الآن في انجلترا الفتيان في مهنة الساعات

اول استعمال التبغ كان في القرن السادس عشر

صاحب الجلالة الملك جورج الخامس

حب العرش متأصلا في قلوب الرعية كقوة مركزية، شعبية قومية، سامية، بعيدة كل البعد عن التعصب لقسم معين من اقسام البلاد، او حزب من الاحزاب او طبقة من طبقات الامة

جلالة الملك حريص كل الحرص ان يكون العرش الانجليزي على الدوام فوق الاحزاب، وفوق الاشخاص، وفوق المصالح الذاتية، وهو يختلط باشخاص عديدين من احزاب متباينة، وطبقات متعددة، ونزعات مختلفة، ويجهد ان يكون محبوباً من كل فرد من افراد امبراطوريته وقد دل الشعب على مبلغ تعلقه بمليكه في اثناء مرض جلالة الاخير وتفاصيل تلك المحبة الصادقة، والولاء الاكيد، والاخلاص التام ما زالت عالقة اخبارها بعقولنا لقرب عهدنا بنا فن صلوات كانت تقام في انحاء الامبراطورية الى تضرعات دائمة بشفاء جلالة في داخل الاسر والبيوت الى استفسار متواصل عن حاله. وما يذكر هنا على سبيل المثال، ما كان يبدو من الاهتمام الذي لا يوصف على جميع افراد عائلة طبيب انكليزي عرفتها، فما من يوم زرت فيه تلك العائلة الا وجدت افرادها يتضرعون الى الله طالبين شفاء الملك

مخصصات العرش البريطاني - وقد وافق البرلمان الانجليزي على ان يخصص للعرش الانجليزي ٤٧٠ الف جنيه في السنة

سنة ١٨٩٧ والبرنس هنري في ٣١ مارس سنة ١٩٠٠

والبرنس جورج ادوار الكسندر ادموند، في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٠٢ (توفي في ١٨ يناير سنة ١٩١٩)

افتتاح اول برلمان في استراليا - وفي مايو سنة ١٩٠١ قصدا الى د ملبورن، وافتتحا اول برلمان استرالي وزارا د نيوزيلنده، وعادا عن طريق د جنوب افريقية، وكنده.

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة الملكية في سنة ١٩٠٢

البرنس اوف ويلز - وفي نوفمبر سنة ١٩٠١ أصبح دوق يورك د برنس اوف ويلز، ثم ارتقى العرش بعد وفاة والده سنة ١٩١٠

وتوج جلالة في د وستمنستراي، في الثاني والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩١١ بحضور وفود من جميع انحاء الامبراطورية ومن معظم ممالك العالم. تعلق الشعب بجلالتهما - ويرغب جلالة الملك، وجلالة الملكة، رغبة صادقة اكيدة في استخدام مركزهما الملكي السامي، فيما يعود على الشعب الانجليزي باليسر والرفاهية. وهما يقتديان في هذا الشأن بما فعلته الملكة فكتوريا، وصاحب الجلالة ادوارد السابع، اللذان امكنتهما ان يكتسبا قلوب الشعب بما كانا يظهران من دلائل العطف عليه حتى بات

ولد صاحب الجلالة جورج الخامس - ملك بريطانيا العظمى، وايرلنده، والاملاك البريطانية المستقلة، وامبراطور الهند - في لندن في الثالث من شهر يونيو سنة ١٨٦٥

وجلالته هو الابن الثاني للملك ادوارد السابع. تلقى علومه على يد الاستاذ جون نيل دالتون، مع اخيه الاكبر لبرت فكتور وانتظم في سلك البحرية في سنة ١٨٧٧، وقام مع اخيه برحلة بحرية طويلة زارا في خلالها اميركا الجنوبية، وافريقية الجنوبية، واستراليا، وجزائر ويجي، واليابان، وسيلان، ومصر، وفلسطين، وبلاد اليونان

وقد نشرت تفاصيل هذه الرحلة في سنة ١٨٨٦

وفي نهايتها أي في سنة ١٨٨٢ انفصل الاخوان. وبقي البرنس جورج يخدم في البحرية وأخذ يرتقى من درجة الى درجة حتى عين د اميرالا، في سنة ١٩٠٣. وفي سنة ١٨٩٢ أصبح دوق يورك

زواجه - وتزوج في السادس من شهر يوليو سنة ١ٸ٩٣ من البرنس د ماري د ورزق منها البرنس ادوارد الذي ولد في ريشموند في ٢٣ يونيو سنة ١٨٩٤

والبرنس لبرت وولد في ساندربهام في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٩٥ والبرنس د ماري، في ٢٥ ابريل

النايعة العمياني

قال يشكو جشع الاغنياء:

عجلان ذا زاد وأنتك جائع
سبعون قرشا قلت سوف اراجع
ما تختشيش وما لنفسك وازع
وعشان بخلك م المجاعة واقع
وانا اللي ما فيش في البنوكه وادع
ما اكد وفص عيني طال
قلي يذوب وللعيون مدامي
من غير شغل حين انك حاجي
دنت امرؤ في الخطف نأبك زار
وليه الذي من لعن خاشك مان
وعلى دماغك كل نعل راق
جمع الفلوس غنى لمن هو جام
وله ف ما عند الفقير مطام
بدل الثياب لجاجم وبرادع

النايعة العمياني

استقبل البابا جلاتيهما في الفاتيكان في
الناسع من مايو . وفي الثاني عشر منه زار
مقابر الجنود الانجليز الذين ذهبوا ضحية
الحرب العالمية في ايطاليا

افتتاحه معرض ومبلى - ومن اهم
الحوادث التي حدثت في سنة ١٩٢٤
افتتاحه لمعرض ومبلى العظيم في الثالث
والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٤
وكان جلالة الملك وجلالة الملكة
يترددان كثيرا على زيارة اما بصفة
خصوصية او بصحبة صاحبي الجلالة ملك
ايطاليا وملكته الذين قصدا لندن في شهر
مايو في زيارة رسمية

من آل مية رانج او راجع
ولقد سألتك ما الحساب فقلت لي
غالطتني عشان تنهب ثروتي
لك عزبة وسراية وطحونة
لك في البنوك مبالغ مودوعة
ازاي تأخذ مني ما انا جايب
دنا مش بلاقي القرش الابعد ما
واليك يأتي المال دون تفكر
اخص على كدة والى اخيصة
على شان ماذا أنت محترم بقى
والله حقك ان تكون مهزأ
ان الغنى لغنى النفوس وليس في
فبلاش تعظيم الغنى لماله
او - لا - فأنتم كالحير وحكمكم

والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٢
زفت البرنسي ماري كريمة جلالة الملك
الوحيدة الى الفيكونت لاسل ، في
وستمنستراي

زيارة جلالة الملك والملكة لبلجيكا -
وقد زار جلالته ومعه جلالة الملكة بلجيكا
زيارة رسمية في الثامن من مايو من تلك
السنة . ثم زار جلالته مقابر الجنود الذين
ذهبوا ضحية الحرب الكبرى في فرنسا
وبلجيكا

زيارة ايطاليا زيارة رسمية - وفي
الخامس من شهر مايو سنة ١٩٢٣ زار
الملك والملكة ملك ايطاليا وملكته زيارة
رسمية ، وظلا في روما بضعة ايام . وقد

غرام جلالته بطوايع البريد -
وجلالة الملك جورج الخامس . فرم بجمع
طوايع البريد ، حتى باتت مجموعته ، بلا
ريب ، اكل مجموعة طوايع موجودة في
العالم كله اليوم ١١١

عيد زواج جلالته الفضى - واحتفل
جلالته وجلالة الملكة بعيد زواجهما
الفضى في ٥ جلد هول ، في السادس من
شهر يوليو سنة ١٩١٨

واراد الشعب اللندنى ان يظهر بعض
ولائه للعرش فجمع ٥٣ الف جنيه وقدمها
لجلالته في هذه الحفلة الباهرة . فشكر
جلالته الشعب شكرا جزيلاً وطلب اليه
ان يهبها للمشروعات الخيرية فنزل الشعب
عند ارادة مليكه وخصص المبلغ
باسم جلالة الملك ، وجلالة الملكة لبعض
الاعمال الخيرية الانسانية ١١ . .

وقدموا الى جلالته ايضاً كاساً فضياً
كانت لشارل الثاني ١١

افتتاح البرلمان الايرلندى - وزار
جلالة الملك وجلالة الملكة (بلقاست)
في الحادى والعشرين من شهر يونيو سنة
١٩٢١ وافتتحا برلمان شمال ايرلنده
الجديد . وخطب جلالة الملك في الشعب
الايرلندى خطبة وطنية رقيقة حارة ، طالباً
منه ان يسدل ستاراً كفيفاً على الماضى ،
وان يصفح عن اساء اليه ، وان يبذل كل
فرد اقصى جهده ليسود التفاهم ،
والاخاء ، والسلام والمحبة ، وان تدفن
الاحقاد ، وتحسن النيات ، وتصفو القلوب
فيفضى على النزاع المستحكم ، ويرفرف
السلام فوق ربوع البلاد الايرلندية .

وعندما تم الاتفاق في ديسمبر التالى
بين ايرلنده وانجلترا تذكر جلالته خطبته
المشهورة في الشعب الايرلندى ولم ينس ان
يشير في تهنته البرقية المستر لويد جورج
الى ان تلك الخطبة كانت من مقدمات هذا
الاتفاق

زواج البرنسي ماري - وفي الثامن

الالهة عند قدماء الرومان

بحث للبروفسير « هاليداي »

استاذ التاريخ القديم في جامعة ليفربول

ان الاصل اللاتيني الذي اشتقت كلمة «ديانة» باللغات الغرية معناه الخوف، ن الانسان الأول يرى ان في البنور يذرهما مثلاً سم تنبت وتنمو بدا خفية ل في هذا النمو كما انه كان يرى في واهر الطبيعة مثل الرعود والبروق صواعق وما اليها دلائل من ادلة تلك الخفية، فكان يخشاها لانها تستطيع نفعه وتضره فأخذ يهابها من ناحية يترضيها من اخرى

ولكن الناس يختلفون في امزجتهم لفون في طرق التعبير عما يحتاج في ورهم من شتى العواطف والاحساسات، ونان كانوا فنانين فعبروا عن شعورهم نى بأجل ما عرف التاريخ من التماثيل، نصريون القدماء كانوا منهمكين بفكرة دود لجأت كل تعبيراتهم الدينية مصطبغة بصفة هذه الفكرة

وكان الرومان امة قوانين وشرائع فلهروا اقدر من غيرهم على التصور المجرد وقد كانت آلهتهم في اول الامر غير آلهة سائر الامم المعاصرة، فاليونان مثلاً كانوا يتمثلون آلهتهم اشخاصاً ويضعون عنها اساطير وقصصاً خرافية (ميتولوجية) تصور معاملة الناس بعضهم لبعض

— اما الرومان فكانوا ينظرون الى تلك اليد الخفية نظرة مجردة فلم يكن الوسطاء بين حياتهم الحاضرة والاخرى الخفية آلهة بالمعنى الذي اصطلح عليه غيرهم من الناس — وانما كانوا وكلاء

رسميين اذا قدمت لهم ما يطلبون اضطروا الى تقديم ما تطلب انت منهم، ولهذا كانت علاقة الرومان بالآلهة علاقة رسمية بعقد غير مكتوب وانما متفق عليه اتفاقاً شفها او عرفياً... ولم يضع الرومان عن آلهتهم شيئاً من الاساطير التي نجدناها عند الامم الاخرى

وهذا المزاج الروماني الخاص الذي جعل الرومانيين ينظرون الى آلهتهم نظرة قانونية، كأن هنالك اتفاقاً رسمياً بين الآلهة وبينهم افضى بطبيعة الحال الى وجوب سيطرة الدولة على المعاملات الرسمية الدينية... لان قيام تلك العلاقات التي كانت تربط الرومان بآلهتهم كان يجب ان يتم على اصح وجه حتى لا يقع خطأ قانوني من احد الفريقين ولذلك لم يكن بد من الالتجاء الى اخصائيين... فلجأ الرومان الى دولتهم لكي تتولى الاشراف على معاملاتهم الرسمية الدينية... وكان الرجل الروماني يحرص اشد الحرص على الا يقع بعثرة خلال قيامه بالواجبات الدينية الرسمية فاضطرت الدولة الى اصدار تقويم يرجع اليه الناس في جميع ما يحتاجون اليه في اعمالهم الدينية وهناك يحددون الايام التي بحسب ان تقديس والايام التي يجوز فيها العمل او لايجوز. وبالاجمال فقد كانت الدولة ترسم للامة كل دقيقة وجليلة من شؤون الدين، حتى لا يستهدف احد من الشعب الخطيئات القانونية. وأثر هذه المعاملات الرومانية لا يزال ظاهراً الى يومنا هذا في كثير من

وامر الكنيسة ونواحيها والشرعة الرومانية بالرغم من دقة نظامها جعلت الدين عملية جافة ليس فيه اثر قوى للادارة الخلقية

بدأ تيار آخر من الفكر الديني يظهر في القرن السادس قبل الميلاد وقد تسرب الى روما فتطورت الآلهة الرومانية من اشياء مجردة الى اشخاص وأقيمت لها المعابد ومثلت هذه الآلهة بأشكال بشرية وظهرت «منرفا» و«ديانا» ثم اقيم هيكل جويتر العظيم فوق «الكاييتول».. ولما امتد ظل «روما» الحربي والاقتصادي اختلطت آلهتها بآلهة غيرها من الامم التي امترجت بها كما هي العادة ولكن تأثير اليونان كان ابعدهم وأعظم أثراً فقد كانت «منرفا» ضريبة «ايتنا» و«ديانا» تحولت الى «ارطاميس» وهكذا، حمل اليونان اساطيرهم وقصصهم الى رومهم حملاً وكان للفلسفة اليونانية سلطان كبير على الدين في رومهم وهذا ما أدى في النهاية الى سيادة عصر كامل من الشك، فلم تكذب ايام الجمهورية الاخيرة تأتي حتى كان الشك قد فعل فعله فهجر الناس المعابد وأهملوا واجباتهم الدينية

غير أننا نجد في القرن الاول من تاريخ الميلاد ان ربحاً قوية من الايمان هبت على روما فحلت معها كل آثار الشك، فانتعشت الفلسفة الافلاطونية التي تؤمن بخلود الروح وقضت على ما كان شائماً في روما من انكار الخلود

كلب يحرس السجون

مقيفة غريبة عن هذا الحيوان

من أوامر معمله فانه ينبج أو يركض ولهذه الكلاب قدرة عظيمة معرفة مكان الشاذ فتدخل دها البيوت المظلمة وتتسلق السلالم وتعتري الكامن بسرعة . وإذا وجدت الرهالمارب في شجرة وقفت تحتها تنبح وتر الى أن يجيء رجال الشرطة ويعتقلونه وإذا حاول قار من السجن أن يتسجداراً وثبت على ظهره وانزلته وهي تعض أبدأ لكن إذا شعر عليه خسلاحه أمسكت معصمه ومنعته . ولا كلب البوليس انه معلم مروض الا غطس في البحر أو النهر دون أن يترانية، واحدة فان لم يغطس في الماء أو تر قليلا اعتبر ناقص التربية والتمرين وعليه أن يعوم بطريده ولو كانت ثلاثة اضعاف حجمه والغاية من هذا ان يبق على حمل الرسالة اميالا دون أن يقه ليستريح أو يأكل .

واقعدودوا هذه الكلاب ايضاً تتبع آثار الجريح تحت رصاص البندقيا في ظلمة الليل ، وفي ارض مغطاة بالشج وهو يخدع معمله لا سواء بكل امدة واخلاص ومن المستحيل ان يغرى مسكرامة صاحبه أو خيانة مصلحته بقبو طعام ..



اشتهرت كلاب جمعية الصليب الاحمر ورجال الشرطة بالشجاعة والذكاء منذ سنين عديدة . وفي الآونة الاخيرة حاول ثلاثون سجيناً الفرار من حبس اكس آن بروفنس في فرنسا بتسليق الجدران فصدمتهم الكلاب وأبقتهم في مراكزهم الى أن جاء حرس السجون

ان قيام الكلاب باعمال كهذه من دون أن تعطي اشارة أو امر يدل على ترويض عال وذكاء نادر فان هذا النوع من الكلاب شديد الذكاء ويبقى سنتين يتعلم ويتمرن في مدرسة خاصة

عرف الانجليز في بلادهم كلاباً تدعى (الساتيان) وهذه الكلاب اشتهرت بحراستها قطعان الغنم في المانيا والنمسا منذ مئات السنين وبواسطة تربية نسلها تربية دقيقة تحسن أصلها واصبحت ذكية صحيحة الجسد ، ذات حاسة شم قوية . ونظراً لسرعتها بالعدو ومقدرتها على القفز فانها اصلح للخدمة من كلاب الصيد القوية

يبدأ المروضون أولاً تعويدها وهي جراء ، الطاعة وسهولة الانقياد ولما تبلغ سنة ونصفاً من عمرها ينصرفون لتمرينها التمرين الحقيقي . وما يحذر بالذكر طول اناة الذين يربون هذه الكلاب فانهم لا يسمعونها شتيمة ولا كلمة حدة وانما يعاملونها بغاية اللطف .

وهذه الكلاب شديدة الطاعة لمعلميها لا تتردد أبداً بعمل ما تؤمر به سواء أكان كلاماً أو اشارة باليد أم صوت صفارة فيعودونها أن تجيب الاشارة حتى عن بعد مئة يارد فاذا أرادوا توقيفها وقفت أو بقاءها ساعات في مكان بقيت ومتى أحس الكلب أمراً

وقد حاول الامبراطور اغسطس احياء ديانات روما القديمة ولكن محاولته كانت عقيمة لأن النفوس زهدت تلك الديانات ومالت الى الدعوة الجديدة واصبحت نفسيها باستعداد الى قبول فكرة الخلود والترفع عن العبادة المادية وعبادة القياصرة

وما يحذر ذكره ان العقلية الرومانية تأثرت بالديانات الشرقية تأثيراً بعيد المدى فقد حمل اليها سنة ٢٠٥ قبل الميلاد دين « سيل » والام الآلهة ، من آسيا الصغرى وجاءتها الوان كثيرة من ديانات ايزيس ، وانحدر اليها من الفرس شيء كثير من ديانة « ميزدا »

وأخيراً هبت على روماريج المسيحية وهي ديانة شرقية فاكتسحت ما امامها وظلت هي قائمة هناك

صفحة منبرول

هل أنت ضعيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بغير اى مقابل كتابنا المعجب الانسان الكامل الذي يريك في ٩٦ صفحة بالصور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي الجليل الخالي من الميوسوب والامراض - والذي يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد

نقود الان . فقط ١٠ مليات طوايح بوسه تكاليف البريد (انذ بوسه بنصف شلن للذين في الخارج) وارسل هنا الاعلان . اكتب باسم محمد قاتق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان

أوراق النقود والبنوك المصرية

نظرة اجمالية في تاريخ « البنك والبنكنوت »

اوراق النقود الاولى : الصين اول
التي استعملت الاوراق النقدية، ويعتقد
المؤرخين انها استعملتها لأول مرة
القرن التاسع قبل الميلاد فاستعاضت
عن النقود النحاسية التي كانت تجمع
دع الخزائن ويصدر الورق بدلا
ويغلب على الظن ان استعمال الاوراق
نقدية سبق هذا التاريخ بكثير فقد ارجعه
بعض الى ما قبل ٤٦٢٧ سنة، بدليل انه
تحت احدى كتبه منه يرجع تاريخها الى سنة
٢٠٠٠ قبل الميلاد. وقد طبع عليها (اسم
الملك والتاريخ والرقم وقيمة الورق)
وعلاوة على ذلك نجد الرسوم التي
طبعت على هذه الاوراق النقدية
وعادة بدقة يكاد يستحيل تقليدها
وقد نقش على اطراف هذه الاوراق
التي النصيحة الآتية :
« اجتهد قدر ما تستطيع وأكسب ثم
باعتقاد »
اما في اوربا فان اصدار اوراق
النقد لأول مرة كان في سنة ١٢٤٠ م
وقد اصدرها اهل ميلانو في اثناء
حروب المانيا. غير أن استعمال الاوراق
النقدية لم يعم الا في خلال القرن السابع
عشر. وقد انشأ أول بنك لاصدار الاوراق
نقدية رجل أسوجي اسمه (بلستروك)
في سنة ١٦٥٦ م وهذا البنك أصبح فيما
بعد (بنك اسوج) المعروف
والبنك الثاني الذي اصدار اوراقا مالية
نقدية يعود الفضل في تأسيسه الى (وليم
غرايسن) الاسكتلندي وقد أصبح هذا
بنك (بنك انكلترا) المشهور. ونما

يذكر أن هذا البنك حصل على امتياز
بإصدار الاوراق المالية على اثر تسليفه
الحكومة في احوال عصيبة نحو
١٢٠٠٠٠ جنيه كانت تعادل كل رأس
ماله حينئذ
وأول بنك اسس في فرنسا كان بنك
(لامر) الاسكتلندي في سنة ١٧١٦ م ؛
غير انه اتبع خطة الافراط والشطط في
اصدار الاوراق المالية حتى ادى الامر
الى كارثة كبيرة كان من نتائجها ان
تلاشت ثقة الفرنسيين بالاوراق المالية
وقد ظل هذا الحال نحو نصف قرن ثم
انشى في سنة ١٧٧٦ م بنك سمي (كاس
ديسكوتة) او (بنك الخصم) فكان
هذا مقدمة (لبنك فرنسا) الذي انشى
سنة ١٨٠٣ م بمساعدة نابليون بونابرت
وفي اواخر القرن الثامن عشر انشأت
الدول بنوكها وأحاطها بضمانات كافية
لاستجلاب الثقة
ولكل من البلاد المتقدمة بنوك تتفاوت
الثقة بها بما تخرجه من القراطيس .
فالدول الغنية يثق الاهلون ببنوكها ويفضلون
قراطيسها على الذهب لسهولة نقلها وكبر
قيمتها على صغر حجمها ومتى فقدت هذه
الثقة انحطت قيم هذه القراطيس عن قيمة
النقود الأصلية
والبنوك من حيث اصدار هذه
الاوراق وعدم اصدارها تنقسم الى قسمين
الأول بنوك استبداد والثاني بنوك
اصدار اوراق
اما البنوك التي تصدر الاوراق المالية
فتحصل على هذا الامتياز من الحكومة

كالبنك الاهلي في مصر وفائدة هذه
الاوراق ان البنك يدفع ما يطلب منه ورقا
ويحفظ الذهب الاحتياطي فينضاعف
عمله بذلك ويمكنه ان يعطي فوائد اكبر
لمساهمييه المودعين اموالهم فيه
ولانتفاء الاخطار التي تنجم عن اصدار
هذه الاوراق رأت الحكومات ان تراقب
البنوك ولهذا المراقبة الحكومية انصار
وخصوم نصرف النظر عن تبيان حجة
كل منهما لنبحث في المراقبة الحكومية
التي تنحصر في فيما يلي :
١ - تحديد عدد لاوراق البنك
بمقدار الاحتياطي الذي عنده (كما في
انكلترا) وهو أحسن الطرق
٢ - جعل نسبة بين قيمة الاوراق
والاحتياطي . ففي المانيا لا يستطيع البنك
ان يصدر اوراقا تزيد قيمتها على ثلث ما
لديه من الاحتياطي ، فاذا اضطر الى الزيادة
اذنت له الحكومة ولكن بضريبة جديدة
حتى لا يكون من مصلحته تجاوز هذه النسبة.
٣ - ضمانات الاوراق بسندات حقيقية
توضع في الخزائن ؛ والحكومة هي التي
تضع هذه الاوراق وتوزعها على البنوك
(كما في الولايات المتحدة الاميركية)
٤ - اما فرنسا فقد جعلت لهذه
الاوراق حداً نهائياً وهي الا تتجاوز
خمسة مليارات فرنك . وفي مقابل هذا
الامتياز تستطيع الحكومة ان تقرض من
بنك فرنسا مبلغا لا يزيد على ١٨٠ مليون
فرنك ومن البنك الزراعي نحو (٤٠)
مليون فرنك بلا فائدة .

ولقطة بنك مشتقة من اللفظة الإيطالية (بنكو) أي مائدة ، اذ كان لكل صير في القرون الوسطى مائدة يضعها في الطريق على طريقة صياقة مصر والشام الآن وقد كانت صناعة الصيرفة معروفة عند الأمم القديمة كما هي اليوم وكان صياقة الرومان يزاولون مهنتهم في سوق عام وهم جلوس الى جانب مواعدهم

وكانت اعمال البنوك في القرون الوسطى بيد اليهود واللومباردين . وكانت اعمالهم منحصرة في المبادلة والاقتراض ، فجاء بعد ذلك اختراع التحويلات بالاوراق النقدية فارتقت مهمة البنك .

وقد ادى انشاء البنوك الى تسهيلات عظيمة استفادت منها الأمم فاصبح اثر اعمالها جلياً واضحاً في رقي التجارة والصناعة وجميع الشؤون الاقتصادية .

البنوك المصرية — في النصف الاول

من القرن التاسع عشر عندما اشتدت الضائقة المالية في مصر فكرت الحكومة في انشاء مصرف يتألف مجلس ادارته من ممثلين لانكلترا وفرنسا وايطاليا فلم توافق المجترة على هذه الفكرة

البنك العقاري المصري : هو اقدم

البنوك في مصر اسس في سنة ١٨٨٠ م لرهن الاراضي الصالحة للاستغلال وتبي مدة طويلة حافطاً لحالة واحدة ولكن نطاق اعماله اتسع اخيراً وبلغ رأسماله في سنة ١٩١١ م نحو ٧٧١٥٠٠٠ جنيته مقسومة الى ٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ٢٠ جنيته وحاملها لا يدفع الا نصف هذه القيمة . ويقرض هذا البنك لمدد مختلفة (١٠ — ٥٠ سنة) بشرط ان لا يزيد القرض على ٦٠ في المائة في قيمة العقار المرهون .

البنك الاهلي : انشئ في سنة ١٨٩٨

وكان الغرض منه تسهيل الاقتراض على

صغار الفلاحين فصدر بتأسيسه دكر يتو خديوى في سنة ١٨٩٨ لمدة خمسين سنة . وتقرر ان لا يعطى غيره امتياز اصدار الاوراق المالية الا اذا انحل وهو لا ينحل الا بعد ذهاب نصف رأس ماله : ويقسم الى قسمين احدهما الودائع المالية واعمال الخصم اسكوتات والحسابات الجارية والاقتراض . والثاني لاصدار الاوراق المالية . وهو تحت رقابة الحكومة

البنك الزراعى المصرى : انشئ في

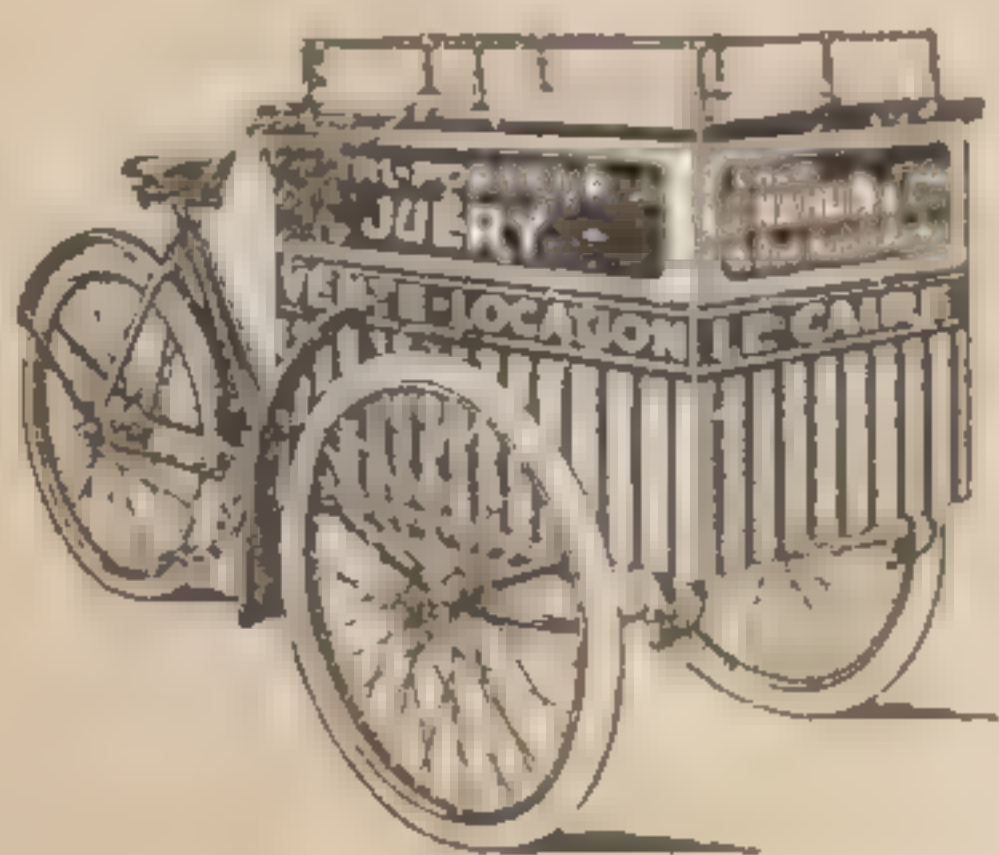
سنة ١٩٠٢ لزيادة تسهيل عقد القروض مع الفلاحين . فمهمته تكاد تنحصر في اقتراض مبالغ لا تزيد على (٥٠٠) جنيته لمدة (٢٠) سنة ونصف سنة على شرط ان يكون ثمن الرهن الحقيقى ضعفى القرض . وعليه ان يقرض مبالغ صغيرة لا تزيد على (٢٠) جنيته لمدة (١٥) شهر على الاكثر .

اما علاقة هذا البنك بالحكومة فكيرة لان محافظه هو محافظ البنك الاهلى نفسه

وقد ضمنت الحكومة لمساهمييه ٣ في المائة ربحاً وقررت اموراً من شأنها تخليص صغار الفلاحين من ايدى المربين

بنك مصر : شركة مساهمة مصرى وقد نص القانون على ان يكون المساهمون مصريين (مادة ٧) وصدر مرسوم سلطاني بتأسيسه في ٣ ابريل سنة ٢٠ برأس مال اول قدره (٨٠٠٠٠٠) جنيته مصرى مقسوم على (٢٠٠٠٠٠) سهم قيمة كل سهم (٤) جنيهات مدفوعة باكملها . وبموجب قرار الجمعية العمومية الاستثنائية صرح لمجلس الادارة ابلأ برأس ماله الى ٢٠٠٠٠٠٠ جنيته ، وه قياس الارقام سنة بعد أخرى يظهر ان البنك احرز نجاحاً عظيماً واثبت ان مه الفنية قادرة على ان تجارى الأمم الراقية ادق الاعمال الاقتصادية بهمة رجالها العامة وفي مقدمتهم طلعت بك حرب

مصرى فريد



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات ماركة « جوارى » ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

مع الجيش المصرى فى السودان

مذكرات ضابط مصرى قضى فى السودان تسع سنين

الحملة على على دينار — كيلي باشا يطلب ضابطا — اتهام فى غير محله — الحكم بالنفى —

مع الاعداء — الدسيسة — الابار المسمومة — طرد شريد الافاق

مع الاعداء .. — ولم يقصد محمد

افندى عبد الموجود الذهاب إلى مصر ولم يسر في الطريق المؤدية إلى الايض إلا لانمويه فقط والدليل على ذلك انه لم يكند يصل إلى حدود الهنود حتى تحول إلى الطريق التي توصله إلى دارفور

ومضى بطوى الفيافي والقفار — بين اليأس والامل — تحت الشمس المحرقة والحر اللافت حتى وصل إلى دارفور فتوجه تورا إلى مقام السلطان على دينار

وهناك مضى يقص عليه ما يضعه الجيش من خطط وتدابير للقضاء عليه ثم عرض خدمته عليه فقبلها على دينار

وعلى ذلك بدأ الضابط محمد افندي عبد الموجود يدرب جيش على دينار على طرق القتال واحكام الرماية — وحفر الخنادق وقناطير الطيارات فاحسن تدريبهم فقال اعجاب رئيسه وقرب منه واصبح عنده ذا الكلمة النافذة

الدسيسة — وكان للسلطان وزراء

لهم المراتب السامية قبل قدوم هذا الضابط فخذوا عليه لتقدمه عليهم واخذوا يتحينون الفرصة للايقاع به والدس عليه والحسد اصل كل بلاء .

فكانوا كلما ابدى خطة او دبر امرا سعوا في تحقيره لدى على دينار ولكن السلطان لم يكن يصغى لاقوالهم اذ كان يرى بعين نقادة ان جميع الخطا التي

واخيرا فضل ان يؤدي الفريضة ثم يعود لمقابلة القائد

اتهام فى غير محله — وما كاد الضابط يعود حتى وجد أن كيلي باشا قد استيقظ وانه نائرا حائقا لذهابه وقد اتهمه بمخالفة الاوامر فارتج عليه

عادم محمد افندى عبد الموجود الى ثكنته في انتظار نهاية الحادثة

وكانت العادة أن ينفي الذي يخالف أمر القواد الى مالطة بطريقة غريبة .

فيصدر الامر للمعاقب بالسفر الى مصر بحجة انه مطلوب للقيام بمهمة خاصة أو لانه سينال الترقية فيذهب الضابط الى مصر ولا يكاد يصل حتى يرسل حالا الى مالطة

وكان في وسع القائد أن يعلن الحكم بنفي الضابط ولكن ذلك يستوجب ارساله بحرس خاص مؤلف من ضابط وعدد من الجنود هو في اشد الاحتياج الى بقائهم ، ولذلك يركنون الى الطريقة السالفة الذكر

وكان محمد افندى عبد الموجود يعرف هذه الطريقة فانتظر في ثكنته حتى صدر له الامر بالسفر الى مصر ففهمه الفوله ، واسرع الى نائب مأمور الهنود ، واذكر ان لقبه (المفتي) فاستعار منه جملا سريع العدو ، فلما صدر الامر له بالرحيل امتطى سنام الجمل السريع ثم غادر الهنود من الطريق المؤدية الى الايض

الحملة على على دينار — جردت وزارة

ربية حملة مؤلفة من الاورطة السابعة ١٩١٦ لمقاتلة سلطان دارفور الناصر دينار — وكانت الحملة بقيادة كيلي باشا مستعدة عند صدور الامر للزحف الى درمان فزحفت حتى وصلت إلى الهنود ثكنت عسكرت وضربت خيامها

وكننت أنا من جنود هذه الحملة ...

كيلي باشا يطلب ضابطا — وكان

الضابط يدعى محمد افندى عبد الموجود عت له شهرة في السلاح والتقوى ... شهرة أخرى في إجادة الرماية فكنا لتلك صفات نجبه ونحترمه

وفي صباح أحد الايام طلب كيلي باشا ضابط المذكور لمقابلته في كوخه . وكان يبدأ من القش والبوص — وكان اليوم جمعة ، فما كاد الضابط يتناول فطوره حتى اسرع فارتندي ملابسه ثم توجه تورا الى عشة القائد العام

فلما وصل وجد أن كيلي باشا لا يزال مستغرقا في نومه فانتظر استيقاظه وكان الميعاد ينتهي عند الساعة العاشرة ولكن الضابط ظل منتظرا حتى قارب موعد صلاة الجمعة ...

فكر الضابط قليلا وحار في امره ابودى فريضة الصلاة أم يبقى الى ان يقابل القائد

يضهها عبدالموجود افندي صالحة دون شك
ولكن الفرصة حانت اخيرا للايقاع
بغيرهم فاغتنموا

الآبار المسمومة - وكانت في احد
الايام عبد الموجود افندي على علم بميعاد
زحف الحملة فدخل على السلطان ثم
جلس وقال :

- سأدير خطة تقضى على الأعداء
قضاء مبرماً ...

فقال على دينار
- خيرا - قل ما لديك

- إقترح ان نسم الآبار الواقعة في
طريق الأعداء حتى اذا ما قدموا اليها وشربوا
ماءها ماتوا عن بكرة أبيهم اما اذا انتبهوا
للأمر فهم لاشك سيموتون من العطش

وكلا الأمرين في مصلحتنا

وكانت الآبار التي ذكرها عبد الموجود
افندي واقعة بين الفاشر والايض واجتياز
هذه المسافة يستغرق خمسة عشر يوما على
وجه التقريب ، وكانت الخطة التي دبرها
الضابط تقضى على الجيش دون شك
لو نفذت ...

ولكن الوزراء لمحا في خطة
عبد الموجود افندي وجهاً للشك فتمسكوا
به ومضى اكثرهم ينددون بها وتصدر
احدهم مقام الزعامة فقال

- لقد تبين لنا الآن يا مولاي ان
هذا الرجل خائن جاسوس قدم للتعرف
على قوة جيشنا لينقل الخبر لجيشه وقد
تيقنا الآن من خيائته بعد ان باح بالخطة
التي سمعها مولاي الآن فهو يريد تسميم

الآبار لنقع نحن في الفخ اذ من يشرب ماء
هذه الآبار غيرنا - ان هذا الرجل جاسوس
يجب القضاء عليه

فأمر السلطان علي دينار في أمره بين
الشك واليقين والتكذيب والتصديق
ولكنه تمهل باصدار الحكم
الطرد ... واستمر الوزراء

يقولون للسلطان ، الضابط جاسوس خائن
فلم يدعوا له مكانا او وقتاً للتحقق من صح
قولهم ، فأصدر حكمه على الضابط في الحال
وكان المنتظر في مثل تلك الأحوال
ان يعدم الضابط ولكن على دينار كان
معجباً بمقدرته فاكتفى بطرده من دارفور
بعدما زوده بالمال والملابس والزاد
فخرج الضابط على وجهه هائماً شريد
الشريد الافاق - ضاقت السبل في

عيني محمد افندي عبد الموجود - فلا
بمستطيع العودة الى جيشه الأول به
ما هرب من العقاب وبات الاعداء ينتظر
ولا هو بقادر على العودة الى دارفور ...
فماذا يفعل ؟ ؟

وعلى كل حال فقد اثبتت المصادر ان
الضابط بدأ الرحلة فتوجه غرباً الى
الصحراء الغامضة ...

ومنذ ذلك الحين لم يعثر احد على اثر
اين اختفى ؟ ... - اختلفت الأقوال
في مصير هذا المنكود ولم يقترن قوا
منها بدليل

واول هذه الأقوال اشاعة تصريح
بانه هام على وجهه نحو شمال افريقيا فوقع
في ابدى قبيلة من العبيد قتلته
واشاعة اخرى تؤيد انه قصد الى
السوسى عن طريق شمال افريقيا ايضاً
ولكن السوسى رفض ان يقبله عنده

فاين ذهب واختفى مع العلم بان اسمه
لا يزال مقيدا بوزارة الحرية ... ؟ ؟
سلوا الصحراء فلم لها تجيب ...

عبد الحميد منى الزندارى

جهدوا قواكم باستعمال حبوب ميشوتين

الى الضعفاء الذين يطلبون قوة ونشاطا . الى المصابين بسوء الهضم وآلام
المعدة ، الى الذين يشكون من التسمم الناشئ من الملاريا المزمنة :

حبوب ميشوتين كفيلة بازالة ذلك كله فضلا عن كونها منشطة ومقوية للجسم
وتفتح الشهية للاكل ، وتساعد على الهضم ، وتلين الامعاء ، وتزيل الام المعدة
وتقوى المجموع العصبي وهذا ثابت بشهادة الكثيرين الذين جربوها وهى تفرز
الصفراء من الكبد وتطرد الغازات وتزيل الدوخة ، وتشفي آلام المعدة والامعاء
شفاء تاما وتقويهما وتعيدهما الى حالتها الطبيعية وقد جربت في حالات مستعصية
فكان فيها الشفاء الحقيقى

المستودع العمومى لحبوب ميشوتين بمصر اجزخانة ليستر لصاحبها توفيق
حجار بشارع المدابغ امام جريدة الاهرام نليفون ١٧ - ٥٨ بستان
وباسكندرية وضواحيها اجزخانة السرياقوسى ١١ شارع محطة مصر نليفون ٧٢ - ٣٦

وتطلب من جميع مخازن الادوية والاجزخانات المهمة
ن العلبه ١٢ ١ اثنا عشر قرشا صاغا ونصف قرش

اقرأوا مجلة مصر الحديثة المصورة



انا ماى ونج المسئلة السينائية الشهيرة
فى فيلم فرنسوى ناطق سيظهر قريبا



انا هاردى اشهر
نجوم برودواى
• بطلة فيلم هوليداي
الذى اثار ضجة
عظيمة فى عالم السينما

صالات الغناء

صالتنا : السيدة منيرة والسيدة ماري منصور : اخبار

واحد باقات جميلة من الزهر .. وقدمت
الآنسة سعاد حسن شريف باقة كبيرة
مهدها لعبد الوهاب من ايها .

وقد اعجبني منه إدخاله الموسيقى في
المنولوج ، بشكل ادهش جميع الموسيقيين
فقد تفوق بها إلى حد بعيد لاسيما وان
إدخال الموسيقى في المقطوعات نوع جديد
استغنى به عن اللزمات ، التي كانت تتكرر
طول القطعة حتى يملها الانسان وهو مجهود
كبير وتجديد حسن نسجه لعبد الوهاب
نحورين ومهجين .. وبهذه المناسبة نذكر
ان الأستاذ سيخرج قريباً نوعاً جديداً من
الموسيقى في مقطوعة او برا من قصة معروفة
في عالم الادب والدراما وستكون اول قطعة
موسيقية دراما من نوع الاوبرا وتعزف
على التخت

محمد

سيدة تدير مسرحاً بلدياً

قرر المجلس البلدى في مدينة توركوآن
(فرنسا) تعيين مدام ديوى مديرة
للمسرح البلدى خلفاً لزوجها المسيو موريس
ديوى . ومام ديوى ممثلة معروفة ومغنية
شهيرة . صعدت الى خشبة المسرح وهى في
السابعة عشرة من عمرها . ولعبت
عدة ادوار مهمة في الروايات المعروفة .
واطربت الجماهير بصوتها الساحر . وكانت
خير مساعد لزوجها في ادارة مسرح
توركوآن وقد خلفته فيه بمدارة واستحقاق

أمير فترجو أن توفق في اخراج . نمر ،
راقية .. وأن نجد في صالتها نظاماً قديليق
بالمغنيات اللاتي يشتركن معها في انجاح
الصالة

ولنعد الى السيدة منيرة . فهى اكثر
صاحبات الصالات اتفاقاً وقد أحضرت
لصالتها جوقة سودانية وما يسترو اسبانيولى
وأخته .. وكانت الصالة في مجموعها قوية
الشخصيات .. وحسب الصالة صوت
السيدة منيرة .. ولكن لو اعتقد السيدة
معنا أن الصالة كانت اشبه بحق سردين ،
لعلت ان الخسارة التي تصيبها دائماً ناشئة
عن سوء الادارة فان كان للحظ ، عودة
فلنا أمل كبير في اختيار صالة نفحة -
ولاستاد الادارة الى من يحسنها

هذا ان لم تصدق الاشاعة القائلة
بعودة السيدة منيرة إلى المسرح وتكليفها
أحد المؤلفين وضع روايات لها وقد أجبها
الى طلبها .

والآن لعائنا نجد في صالات الغناء
الآخري ما يساعدنا على تشجيعها . لآتنا
نأمل أن نذل العقبات التي قامت في طريق
فن الغناء .. وما دام اصحاب المسارح
انفسهم يسمون هذا الموسم موسم الصالات
فلنجهد لنجعله كذلك فعلى صاحبائها أن
تسعين لتكون كذلك .

اخبار

افتتح الاستاذ عبد الوهاب موسمه في
يوم الخميس الماضى - بمسرح رمسيس
وكان نجاحه باهراً .. وقد اهداه غير

كنا نود ان نتحدث بخير عن صالة
دة منيرة المهدي .. ولكنها لم تعمر
لا ، وأقفلت الى أجل غير مسمى

وعرجنا على صالة السيدة ماري منصور
حفلة كانت مطربتها الآنسة نجاة ولمسنا
لصالة اضطراباً يرجع الى سوء الادارة
بم العناية بشؤونها الفنية

السيدة ماري منصور حضرت الى
لـ بعد الحادية عشرة مساءً .. وكانت
قد انتهت من وصلتها التي تضمنت
سيم ودور وطقطوقة .. وأخذ بعض
الاناس سبب او غير سبب في ما كس
لاصوات ، وساعدهم على الاسترسال
ذلك احد اصحاب البوسفور الذي جاء
م لانهم زبائن ، وبذلك سادت
الرضى

ثم ظهرت السيدة ماري منصور وأخري
لها في شخصيتين عاديتين .. أحدهما
ترب ودعا ، والثانية ترمى لها ياضها ،
محدثها عن بختها ، وأمثال هذه
الشخصيات تفوه عادة بالفاظ سوقيه ،
لا صبر للأذى على احتمالها ..

السيدة ماري .. كمثلة .
لما هارتها التي لا تنكرها عليها .. ولكنها
كصاحبة صالة تستلزم إدارة لم تحقق
لنا فيها ؟

على أن السيدة ماري أحست بذلك
كاه وأخذت تعد صالة أخرى تحت إدارة
جل له خبرة طيبة في حسن الادارة
مسرح رمسيس في مكان لائق بجوار سينما

كيف كان القرويون يفهمون معنى الحركة القومية ؟

مظاهرة في منتصف الليل

بين الشيخ ماجد ابو عثمان واحذية ابنه قريته !!!

هانحن الآن في بيت عتيق متهدد
الأركان يعلو سطحه الوقود من كل ناحية
وقد استقر بنا المقام على حصر مبسوط
فجلست ومن حولي أكثر من اربعمئة رجلا
كلهم جنود الوطنية — كما يقولون —
فاستطاع أن يجلس منهم من استطاع
وحشدت أركان الغرفة بالواقفين ؟
وبعد ان التأم هذا الجمع الحاشد
خفتت الأصوات واحتبست الانفاس
ولكن صوتنا ساذجا منهم ارتفع قائلا :
— احنا دلوقت عايزين اللي يعجبنا
يايه تقوله ... ياتقول لنا حبه في قص
ابو زيد لما هجم على اعدائه ياتقول شو
في البتاع اللي اسمه الوطنية ده ياتقول ...
فقاطعه بعض الحاضرين بعبارة
اللوم والتقريع على كلامه
ثم ابتدأت انا أهذي فقلت :

اما تعب في هذه الليلة فأرجو المَعذرة .
اما اذا كنتم تصرون على ان اقول شيئا عز
الوطنية فهي أن نعمل كلنا لما فيه نصر
هذا الوطن وأن نلبي نداءه كلما دعانا الى
الجهاد من اجل الحرية والاستقلال !

ثم كانت احاديث شتى في مختلف
الشؤون والفنون ! والحديث كما تعلومون
ذو شجون ! !

وعندما انتصف الليل أردت الانصراف
ولكن الى اين ؟ فقد جاء رسل من البندر
يشيعون في القرية ان مظاهرات عديدة قد

ولي فيها اهل وعشيرة وأقارب وكان قد
مضى على من الزمان خمسة اعوام لم أر فيها
مسقط رأسي ، ولكن ما كاد يعلم اولئك
المنزويون في حجر يوتهم احتجاجا على
ما قد وصلت اليه الحالة من حرج وسوء
بمقدمي حتى اقبلوا علي في منزل والدي
يحبونني تحية الصديق البار ، وكل يحاول
ان يظفر مني بحديث عن الحالة في العاصمة
وأخر انباء الجهاد فيها

قال العمدة : هلبت الدنيا ما هي مقلوبة
في مصر ياسيدنا لفندي ؟

قلت : صراع عنيف بين الحق والباطل
بين الاسر والحرية ، والاستعباد والاستقلال
فصاح العمدة : ليحي الوطن ! ليحي
سعد باشا ! ليحي ضيف بلدنا ! فرد
المجتمعون : ليحي الوطن ! ليحي سعد باشا !
ليحي ضيف بلدنا !

وبعد أن انتهى المجتمعون من هتافهم
اقسم العمدة يمينا مغلظة بأن لا بد ان
اصحبه وجمعا كبير آمن سراة القرية ومزارعها
الى منزله لاحاضرم في الوطنية والاستقلال
والاستعباد والحرية ! !

وكان عمدة القرية رجلا ساذجا الى
ابعد حد حتى لتخاله طفلا فهو يؤمن بكل
شيء ، كل شيء تأمره به ، مادمت تخاطبه
باسم الوطنية ، حتى ولو كان فيه هلاكه
المحقق ! !

...

لما تجاوز صوت الحرية في ارجاء
البلاد هب المصريون جميعا للطالبة
باستقلالهم المغتصب والذود عن حريتهم
المسلوبة فتقبلت النفوس الجهاد راضية
مطمئنة ، وراح الشباب يصغي لكلمة
الزعامة حينما قلت

وقد كانت النفوس كبارا ، وكان
الجهاد بريشا لا تشوبه شوائب الاثرة
والانانية ، وكان سعد هو القبلية التي يطمح
اليها البصر ، والصوت الذي يرتج من هوله
المنير ، وكان سعد رسول الحق والوطنية
قد بعث في امته ليوقظ فيها شعورها الحي ،
وليلمها طريقها الى الحرية والاستقلال
ولم تكن الحركة القومية إذ ذاك
قاصرة على مدينة دون مدينة او قرية دون
قرية وانما كان الشعور واحدا والغاية
واحدة في كل بلاد القطر وكان يكفي ان
يعلم اهائي المدن والقرى النائية والقرية
من العاصمة بحدوث مظاهرة فيها حتى
تهب تلك المدائن والقرى للقيام بنصيبها في
هذا الجهاد ...

كانت قرية كفر طرباحة مقفرة تماما
عند الظهيرة ، وقد تبدل حالها غير الحال
فلا الحقول تزدهي برجالها الأشداء يعملون
فيها ولا تلك المناظر المألوفة من ماشية
وصية تملأ رحيب ذلك الفضاء الساحر
الذي تزيده نباتات الارض روعة وجمالا
وبخطي مشاقلة ، متعثرة دخلت القرية ،



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد
يعجبهم شيء قد حققوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد أن أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منعطة
ووجوههم تملوها الكتابة .
فأصبحوا آلات ممثلين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومضى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر الكريات
الحمراء . على أن ميزته الجوهرية
هي في تأخير العظم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجودة فيها في خلايا الأعصاب .
فلا يستطيع هذه الخلايا النعيفة أن
تحمس الفوسفور القوي إلا من هذا
الركب الكيماوي الوحيد في العالم كله .

ومضى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يساعد في جميع الصبديات

— من أتم .. وماذا تريدون !!
فقال العمدة
— نحن أهالي قرية طرباحه وقد جئنا
هنا لنقول ليحي الوطن !
فقال المأمور : إن الوطن حتى فإذا
تريدون أيضا !
قال : ولأقول ليحي سعد باشا
فقال المأمور : فليحي سعد باشا فإذا
تريد أيضا

قال رئيس الجمع : نطلب إليك أن
تعترف بالاستقلال وتجرد جنودك للدفاع
عن الوطنية معنا !!
فقال المأمور : بارك الله في إخلاصكم،
ولكن لتتظروا قليلا حتى أخبر جنودي
لينضموا إلى صفوفكم وليعملوا معكم !
فصاح رئيس الجمع : ليحي المأمور !!
وبعد أن غاب الرجل برهة عاد وبصحبته
قوة من الجنود تعد على أصابع اليد الواحدة
واخذوا في تشتيت شمل المتجمعين ..

وفي الصباح تجمع أهل القرية على
صوت ناقوس مرتفع يدق في وسط أحد
الحقول القريبة منها فلما هرعوا إليه وجدوا
الشيخ ماجد أبو عثمان — وهو منادى
القرية والمعلن عن أفراحها وجنازاتها —
قد شمر عن ساعده ومن حوله كومة من
الاحذية القديمة وهو يصيح بصوت مرتفع :
— يا اخونا يا أهالي كفر طرباحه ..
كل واحد راح المظاهرة يتساع إمبراح
وفات جزمته وهرب لما جت عساكر
المأمور ونزلت ضرب في المتظاهرين ...
ييجي دلوقت هنا ... ويديني أوصاف
جزمته ومبلغ قرش صاغ قيمة الاتعاب
وياخذها !!

وكان الشيخ أبو عثمان بين المتظاهرين
ولكنه كان رجل عمل وجد في كل تصرفاته ..
فقد انتهر فرصة نشوب المعركة بين رجال
البوليس والمتصدرين لهم وأخذ في البحث
عن الاحذية المبعثرة منا وهناك حتى وقف
إلى أكثر من ٧٠ حذاء (معنى على الحسين)

قامت في القرى المجاورة وإن من الوفاء
للوطن والاخلاص له أن تتشبه قريبهم
بالقرى النائرة لتكون في طليعة القرى
الوطنية !!

الجهاد ! الجهاد !
الوطن ! الوطن !
الاستقلال ! الاستقلال !
سعد باشا ! سعد باشا !
كل هذه الاسماء ارتفعت بها الحناجر
دفعه واحدة ، واخذوا يتلصقون في وسط
جمعهم الحاشد حتى عثروا على !
قال العمدة : يا الله يدينا ياميدنا لفندي
تؤلف مظاهرة ونقوم حالا للبندرا
— لكن نحن الآن في منتصف الليل !
— إن شاء الله تكون الساعة ٢ بعد
نص الليل كان وإبه يعني !
— ولكن ما الغرض من تأليف هذه
المظاهرة في هذا الوقت فنظر إلى الرجل
نظرة عميقة وهو يقول :

— الغرض .. بقي لسه دلوقت بتقول
الوطنية والاستعباد .. ويتسألنا عن الغرض
من تأليف المظاهرة .. ما تعرفش إن الوطن
عايز كده .. ما تعرفش إن المظاهرة دي
يمكن يكون من وراها تخفيض الاطيان
والهيايم والطرميلات (يعني السيارات)
واجرة السكة الحديد ... بقي ما تعرفش دا
كله .. آمال بتدينا درس في الوطن ازاى !!
وازاء هذا الموقف المخرج أيضا لم
استطع غير النزول على إرادتهم فسرت في
مقدمة هذا الجمع الحاشد إلى البندرا ، وكان
أحرص ما يحرص عليه الجماعة هو الهدوء
والسكينة ، فكانت أول ما صادفهم في
طريقهم بيت مأمور المركز !!

ولما كان العمدة هو قائد هذه المظاهرة
فقد صاح قاتلا — ليحي الوطن
فردد الجميع قوله ليحي الوطن !!
— ليسقط المركز !!
فصاح الجميع ليسقط المركز ..
واطل المأمور من نافذة غرفته وقال

حادثة احتيال غريبة

« هل تظن أن المصرف يخطيء في كشف الأوراق المزيفة — ورقة مالية بقيمة كبيرة... ؟ »

وأخرج الوجيه محفظة نقوده. فتناول منها ورقة مالية بمائة جنيه ثم أعطاها للجوهري الذي أخذ يفحصها بدقة وتمعن فقال « الزبون »

— على كل حال في نهاية هذا الشارع مصرف فارسل صديقك ليتحقق صحة هذه الورقة.

وعمل الجوهري بهذه المشورة فنادى خادمه وسلمه الورقة وأمره بالذهاب بها إلى المصرف للتحقق من صحتها

وعاد الخادم بعد دقائق وقال ان الورقة جيدة فتناولها المعلم جرجس وأودعها خزانته ثم عد للزبون أربعين جنياً ورقاً وضعها في محفظته وأخذ الخاتم وانصرف

وشيع المعلم جرجس زبونه إلى الباب مودعاً وما كاد يمد يده لمصاحفته حتى فاجأها ضابط بوليس بقوله :

— ماذا أرى — لقد وقعت — أوكدت تقع — يا معلم جرجس في شرك هذا المحتال !

— أي محتال يا سيدي — لعلك تعني هذا السيد ؟

— ومن أعني غيره !

فرفع المعلم جرجس رأسه وقال

— لا تمن زبائني يا سيدي — لقد ابتاع مني خاتماً بستين جنياً ودفع لي ورقة بمائة جنيه تحققت صحتها في المصرف

— يا مسكين ! أرنى هذه الورقة

ساورت الظنون والخاوف رأس المعلم فذهب إلى خزانته ففتحها وتناول

ان لدي ما تطلب ولكن « زبونا » آخر أوصى عليه قبلك. على انك اذا دفعت الثمن المناسب فلربما فزت ببغيتك ..

ومضى المعلم جرجس إلى درج خشبي في اسفل المنضدة وأخرج منه علبة صغيرة كسيت بالقطيفة وعلاها الغبار

وعدل الجوهري قامته ثم نفخ الغبار عن العلبة ومسحها بكمه ثم فتحها فانبعث منها بريق يخطف الابصار واثنى الزبون فاخطفها من يد الجوهري وهو يكاد يلتمها التهاماً ثم قال

— لقد احسنت يا معلم — كأنك صنعتها حسب طلبي ..

وابتسم المعلم جرجس وحنى رأسه خجلاً من اطراء زبونه ثم مضى ينقر باصابعه على زجاج صندوق المعروضات الكبير الذي يفصل بينه وبين الزبون وقد اخذ منه الأمل بالربح كل ما أخذ

واقفل الوجيه العلبة ثم مال إلى الجوهري وقال

— هيه — بكم .. ؟

فقال المعلم وهو يفرك راحتيه

— سبعون جنياً فقط ..

— لقد شططت ! — لا لا — هذا كثير .

ومضياً يتساويمان من دون أن يقر أحدهما رأي الآخر حتى أقسم المعلم أخيراً

أن صاحب الخاتم الذي دفع عربونه قد اشتراه بمبلغ ٥٥ جنياً ثم قال

— وان قبل مولاي أن يضيف إليها

خمس جنيهات فقط قبلت وخسرت في

مقابل ذلك زبونا لا يستهان به

وقف المعلم جرجس في مخزنه وأخذ يعرض انواع الحلوى ويفتح العلب الحاوية انفس المجوهرات وأخذ يسمح بمنسديه العريض العرق المنصب على جبينه والمتساقط الى اسفل لحيته القصيرة ثم قال في نفسه :

— يا لله ألم تعجبه حلية من هذه الحلوى ؟ وقال طالب الشراء .

— لقد قلت واكرر عليك القول يا نتي اريد خاتماً فيه ماسة صغيرة افليس عندك طلبي .

— امامك يا سيدي خواتم جميلة — افلا يعجبك هذا الخاتم ذو الزمردة الانيقة الخضراء

فاصلح الرجل ربطته رقبته وقال :

هذه اشياء جميلة ولكن أنا لم اطلب منك أن تحسن لي الاختيار فهل لديك ما

أطلب ؟

— آسف يا سيدي البك

ومن لم يعرف المعلم جرجس الجوهري فقد جهل شخصية اتصفت بالخاتلة والدهاء

ومضى الزبون يمشي ببطء ليطلب حاجته في محل آخر ولكنه ما كاد يضع قدمه على عتبة المحل التي لا تعلق عن الارض كثيراً حتى سمع المعلم يناديه في لهجة التردد والندم — فتحول اليه وقال

— ماذا تريد ؟

— ولكن يا سيدي ...

ثم توقف ولم يتم فقال الوجيه

ولكن ماذا ؟

وظهر الضجر على وجه الزبون وقال

— ادعوتني ثانياً لا تفرج عليك ؟ !

— لا لا يا مولاي ولكني ساخبرك

من ادب العرب

لها الورقة واعطاها للشرطي ففحصها
ويلا ثم قال :

يا الله انها متقنة اتقانا تاما ولكنها
ييفة . لقد كدت تقع في الشرك يا مولاي
وقال الشرطي لصبي الجوهرى - ادع
ارة ...

فأسرعت السيارة الى محل الجوهرى
لحظات وقبض الشرطي على ذراع
بون الذى كان صامتا وقد علت وجهه
دمع الكآبة والخذلان وقال له ...
- لن تفلت من يدي بعد هذه المرة
بد الرحمن ...

ثم التفت الى الجوهرى وقال
- وانت الحق بنا الى القسم

وما سارت السيارة بالمحتال ورفيقه حتى
سيا يقهقهان بأعلى صوتهما - ولا
يحب فقد وبخا في لعبة بسيطة خائما بستين
يا من المعلم جرجس واربعين جنبها

ولا يزال المعلم جرجس يعرض بنائه
لما حتى اليوم ولقد اوقع الكثيرين في
هراكه ولكن هذين المحتالين اللذين سماهما
جربوعين) منذ ذلك اليوم احتالا
به حيلة كبيرة

وعلى كل حال فانه قد لقي في هذا
الحادث درسا لا ينساه مدى الحياة
ا . ف

يحدث الاكثار من تناول الشاي ارقا
يزول الا بعد مدة طويلة
... ..

اعلى مدينة في العالم مدينة صينية اسمها
جياتبا وعلوها عن سطح البحر
٣٦٢٠ مترا

... ..
يستخدمون الآن في انجلترا الفتيات
من مهنة ساعيات البريد

خرج الحجاج متصيذاً بالمدينة فوقف
على اعراني يرعى ابلا له فقال له يا اعراني
كيف رأيت سيرة أميركم الحجاج ؟ قال
له الاعراني : غشوم ظلوم لا حياء الله .
فقال فلم لا شكوتموه الى أمير المؤمنين
عبد الملك قال : فاعظم وأغشم . فبينا هو
كذلك اذ أحاطت به الخيل ، فأومأ
الحجاج الى الاعراني فاخذ وحمل فلما صار
معه قال من هذا ؟ قالوا له الحجاج ، فحرك
دابته حتى صار بالقرب منه ثم ناداه
يا حجاج ، قال ما تشاء يا اعراني : قال
السر الذى بيني وبينك أحب أن يكون
مكتوما فضحك الحجاج وامر بتخية سيله
... ..

ولى يوسف بن عمر صاحب العراق
اعرايا على عمل له فاصاب عليه خيانة
فعرله ، فلما قدم عليه قال له يا عدو الله
اكلت مال الله قال الاعراني : فقال من
آكل اذا لم آكل مال الله ؟ لقد راودت
إبليس أن يعطيني فلساً واحداً فما فعل
فضحك منه وخلي سيله .
... ..

قال اعراني الى رجل سمين ارى عليك
قطيفة من نسج اضراسك .

سمع اعراني وهو يقول في الطواف .
اللهم اغفر لائى ، فقيل له مالك لا تذكر
اباك ؟ فقال : ابي رجل يمتال لنفسه واما
أى فيأثمة ضعيفة .
... ..

قال اعراني : كنت أشهى ثريدة دكنا .
من العلفل رقطاء من الحصص ، ذات حفاين
من اللحم ، لها جناحات من العراق ،
اضرب فيها كما يضرب ولى السوء فى مال
اليتيم .

حضر اعراني سفرة سليمان بن عبد الملك
فجعل يمر الى ما بين يديه فقال له الحاجب ،
بما يليك فكل يا اعراني . فقال من اجذب
انتجع ، فشوق ذلك على سليمان وقال للحاجب ،
اذا خرج عنا فلا يعد الينا (وشهد) بعد
هذا سفرته اعراني آخر فر الى ما بين يديه
ايضا فقال له الحاجب ، بما يليك يا اعراني ،
قال من اخصب تخير فانتجب ذلك سليمان
فقربه وأكرمه وقضى حوائجه
... ..

حضر سفرة سليمان اعراني فنظر الى
شعرة في لقمة الاعراني فقال ارى شعرة
في لقمتهك يا اعراني قال : وانك لتراعي
مراعاة من يبصر الشعرة في لقمته ا والله
لا واكثك ابدا فقال ، استرها يا اعراني ،
فانها زلة ولا أعود الى مثلها
... ..

لما عزل عثمان عمرو بن العاص عن
مصر وولاهما عبد الله بن ابي سرح دخل
عليه عمرو وعليه جبة فقال له ، ما حشو
جبتك يا عمرو قال انا ، قال قد علمت انك
فيها ثم قال ، اشعرت يا عمرو ان اللقاح
درت بعدك البانها بمصر ، قال لانكم
اعجفتم اولادها
... ..

وأنى الحجاج بامرأة من الخوارج
فقال لأصحابه ما تقولون فيها ، قالوا عاجلها
القتل ايها الامير ، قالت الخارجية لقد
كان وزراء صاحبك خيرا من وزرائك
يا حجاج ، قال لها ومن صاحبي ؟ قالت
فرعون استشارهم فى موسى فقالوا ارجه
وأخاه

نعمود ابو ميه

اثار خطية لبعض العظماء

كتب الشاعر بورنز هذه الكلمة (الى اليسار) في سنة ١٧٨٧ على اثر رجوعه من ادنبرج حيث طبع ديوانا ثانيا من شعره وأصبح شهيرا. وتبدو بين تضاعيف سطور كتابه هذا بثة الم وشكوى من الاشراف وكان ضعف الثقة بنجاحه كشاعر

تحت هذا الكلام صورة الرسالة التي كتبها شلي شاعر الحرية وهو في اشد حالات البؤس والفاقة . اختلف الشاعر وزوجته بعد ان طرد من جامعة اكسفورد وتزوج هاريت وستبروك وفي سنة ١٨١٤ رفضت زوجته ان تسكن معه وكان يومئذ في اقصى حالات الفقر فرهن مجهره في مقابل خمسة جنيهات ثم طلب من ماري جودوين ان تجلب له الغدرات ليرهنها ايضا وبعد ان كتب الرسالة وقد ضاقت به الدنيا عسرا توفي جده فرضى ابوه عندئذ ان يرصد له مبلغا سنويا قدره الف جنيه

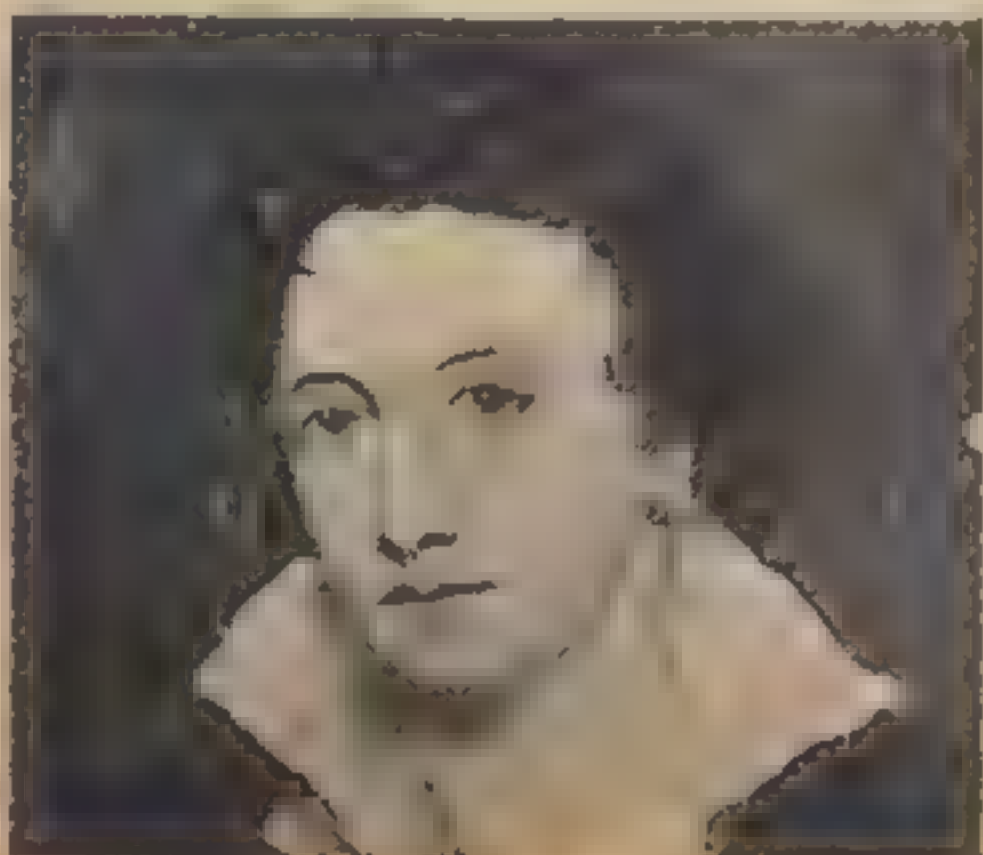
[illegible]

الشاعر الاسكتلندي
روبرت بورنز

I am in want of a copy of the book
 the title on the following mission. I hope to know
 whether you would agree to furnish it.
 At the death of our father & grandfather
 a large estate, which descent to
 anaherath woman. Their estates were
 63 & 85. If you would consent
 with books, I would grant you a part of the
 as the proportion of 250 for example, or worth
 of books provided. I want I can, you prefer
 my title to these retail, which amount to 7000
 I am.

Am early across the wind, they are
from the - in
Birmingham, Alabama

تحت هذا الكلام شاعر
الحرية : برسي بيش شلي





اللايدى هامامون

Victor

My Dear Sir

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

|| He is a good man and
and he is attached to the
from a strong conviction
never will I be able to do
I could not write it now
which he looks for him. To
him not to talk too much
upon every determination
from London on the 1st of
Dear Sir
I have the honor to
I have the honor to
I have the honor to

فوق هذا الكلام صورة الكتاب الذي كتبت
اللايدى هامامون بعد ان امر الاميرال نلسن

تحت هذا صورة الخطاب الذي تركه
اوليفر جولد سمث



اوليفر جولد
سميث



لورانس ستارن

الى يمين هذا الكلام صورة
خطية للكتاب الذي ارسله
لورانس ستارن الى الناشر
المشهور روبرت دودزلي
وعرض فيه مؤلفه بمبلغ
خمس جنيه. فرفض الناشر

كيف نصارع الحيوانات المفترسة لنحصل على الذهب ؟

الغطاسون وكلاب البحر — ماذا رأى في قعر البحر — كنوز تكتنفها المياه —
ينجو من الموت ثلاث مرات — غطاس بريطاني يحدثنا عن اغرب وقائعه المائية

ومهمة الغطاس البحث عن تلك
الكنوز بين الرمال المغورة بالماء وتفقدتها
هنا وهناك في ذلك العالم المائي الرهيب
بحيواناته المفترسة ووحوشه الساهرة

يرتدى الغواص ثوبه ويهبط الى قعر
البحر مستسلماً للوت بعد ان يتسلح بالمدي
الحادة حتى يستطيع مقاومة كلاب البحر
المفترسة التي تزدهم في طريقه وتكالب عليه
واذا نجا الغواص من مهاجمة الكلاب
ووحوش البحر فانه لا ينجو من حبس
الهواء عنه فقد يحدث ان تقطع تلك الوحوش
الحبل المتصل بالانبوبة التي تمدد به الهواء
وهو في قعر البحر ، فاذا منع الهواء عن
الغطاس ولم يستطع الصعود الى سطح
الماء بعد ذلك في مدة ٤٠ دقيقة فانه
يقضى عليه بلا شك

وكثيراً ما يحدث ان تنور فصيلة من
الوحوش المائية المفترسة على غواص فلا
تلبث ان تغرق به وتمزقه ارباً ارباً ليكون
غداً طيب الطعم لذيد النكهة لها
وللاشماك العديدة

وقد يكون من أهم الكنوز التي احتوتها
البحار ما عثرنا عليه في الباطنة لوزرتيك
فقد بلغ مقدار ما استخرج منها من الذهب
والفضة ما يقدر بنحو ٧٠ الفاً من الجنيهات
الانجليزية

ولعل غرق السفينة لوتان في عام
١٧٩٩ بالقرب من سواحل هولندا من

الشجرة فكان صراع بيني وبينه لم ينقذني
منه الا نور الصباح

ولما كانت رغبتني في اقتحام المخاطر
والأهوال تدفعني دائماً الى المغامرات فقد
التحقت بإدارة إحدى البواخر الكبيرة
التي تعبر المحيط الاطلسي كبحار ، واني
لاذكر بشيء كثير من الألم ذلك اليوم
الحالد الذي هبت فيه علينا في عرض المحيط
عاصفة هوجاء لم تستطع الباطنة حياها
من ضبط توازنها فانقلبت بمن فيها من
الأموال والرجال فمات منا من مات ونجا
من نجا وكنت انا احد أولئك الذين
كتب لهم السلامة

واتجهت نيتي بعد ذلك الى العمل
كغواص فذهبت توأ الى مركز إحدى
شركات الانقاذ والبحث وقدمت طلباً
بذلك فقبل طلبي .

وقبل أن اذكر هنا جهود الغواص
الماهر أود ان اصف تلك المهمة الشاقة
التي يأخذها الغطاس على عاتقه في قعر
البحر ، فان الغرض من مجابهة الموت هو
على الغالب اكتشاف الكنوز من الذهب
والحجارة الكريمة المدفونة تحت الماء

وليست تلك الكنوز هي الحجارة
الكريمة واللاقي والاصداق التي توجد
بكثرة في قعر البحر فحسب وانما هي القناطير
المقنطرة من الذهب والفضة والثروات
الضخمة التي غرقت بغرق البواخر والسفن
الكثيرة التي ابتلعها المياه

المستر بلاك وستريت شيخ بريطاني
التاسعة والستين من عمره ، كان في
إبته من مشاهير الغواصين وقد قضى ١٨
ما يعمل تحت الماء في شركات الانقاذ
البحث البريطانية والفرنسية والاطالنية
طل عاكفاً على عمله بلذة وشغف طول
له المدة الى ان نشب صراع عنيف بينه
بين وحش مفترس في الماء كاد يودي
بياه ..

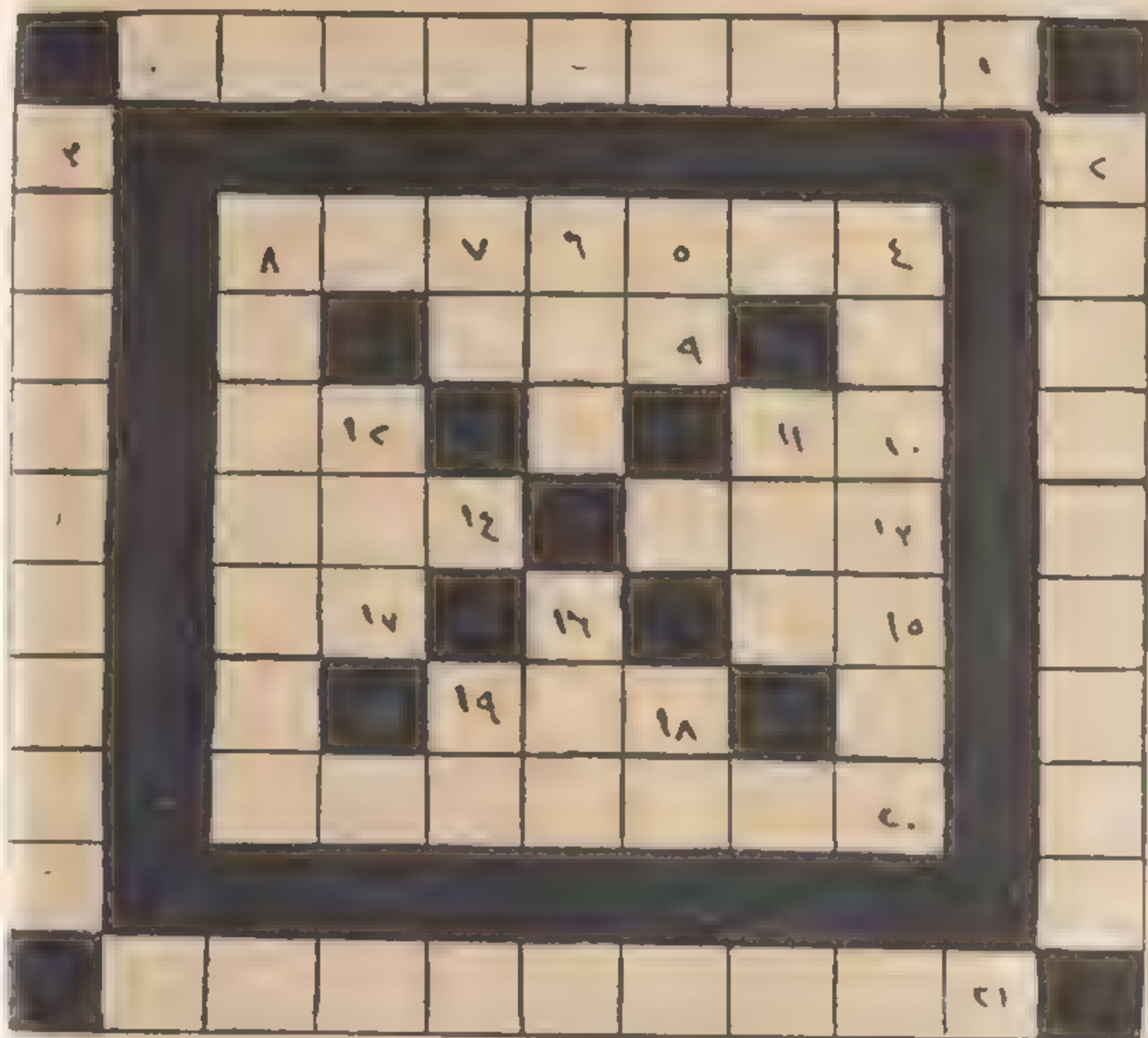
وقد أتى المستر بلاك أخيراً الى مصر
بارة ابنته المقيمة فيها مع زوجها الضابط
الجيش البريطاني فاتبع لنا ان نجتمع به
وننقل عنه الحديث الطريف الآتي قال :

لما كنت في عنفوان شبابي كنت
مستهنئاً بحياتي محباً للمغامرة شديد الرغبة
في الوصول الى كل ما هو غامض مبهم ،
فكنت اهرب من فراشي احياناً في منتصف
الليل ثم احمل بندقية والدي وانسل خلسة
من البيت الى الغابة المجاورة للقرية فاتوغل
فيها لاجتث عن الحيوانات الضارية

واذكر مرة لما كنت في افريقية اتى
التقيت في إحدى الغابات بشبل يظهر انه
بضل طريق عرينه فانتظرت حتى مر بجواري
ثم افرغت في صدره رصاص بندقيتي
وما كدت اهم بالاقتراب منه حتى سمعت
من كذب زئير أو ضوضاء ، فتسلقت شجرة
وجعلت ارقب منها ما يجري ، واذا باسد
ضخم الجثة اقبل في ثورة وغضب واخذ
يعدو هنا وهناك الى ان ابصرني في

الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع محمد افندی وصفی احمد



أكبر حوادث البحارة فقد غرقت وفيها
أكثر من مليونين من الجنيتات وقد بلغ
الأمر بالحكومة الهولندية ان استعملت
آلات خاصة لتجفيف المياه والقاء الرمال
في البحر حتى تمكنت من سبر غوره وكان
متوسط ما يلقى في مكان سقوط هذه الباخرة
من الرمال في الساعة الواحدة ٢٠٠٠ طن
وبعد جهاد استمر أكثر من عام لم يتيسر
للحكومة ان تنفذ غير مقادير قليلة من
الذهب في الوقت الذي استطاع فيه
القراصون ان يستخرجوا ما تقدر قيمته
بمبلغ ١٠٠٠٠٠٠ جنيه

هذا - و عمل الفواصر ، وهذه هي مهمته فانظر الى اى حد يفيد المجتمع بانقاذ الفرق واعادة الثروات الى اصحابها بينما هو ينسى في كل لحظة ان حياته قد تكون ثمناً لما يفعله ..

في بحار العالم ما يقرب من ٢٤٠
ترليون من الملح

يؤخذ من النعامة كل سنة اثنان من
الريش

متوسط وزن مخ الرجل ١٣٥٨
ومخ المرأة ١٢٥٦ جراما

في اليابان شركة للصحافة اسمها
 • اوزاكامايتشي ، فيها ٤٠٥ محررين
 و ٣٨٠ من رجال الادارة و ١٥٠ من
 المراسلين و ٨٧٠ من صفافي الحروف
 و ٤٧٠ خادما و ٢٨٠ ساعياً . ولهذه
 الشركة طيارات وتلغرافات لاسلكية خاصة

أكبر حجارة في العالم توجد في معبد
إله الشمس بيبليك ويبلغ طول الحجر
الواحد ستين قدما ويبلغ علوه ٢٠ قدما

الافق.

١ من سلاطين الترك — ٤ سيارة
معدة لنقل الركاب — ٩ امتد الوقت —
١٠ اسم يشار به الى المؤنث — ١٢ على
ظن الوجود — ١٣ نوع من الجنون —
١٤ ضرب بقبضة اليد — ١٥ جواب —
١٧ حرف نداء — ١٨ خلخال — ٢٠
قطار كهربائي — ٢١ بطلة فيلم • زينب •

العمودی :

٢ مستشفى المجاذيب — ٣ اسهال
شديد — ٤ لغة في اخرجت — ٥ قفز —

٦ زنبرك — ٧ رش بالماء — ٨ سم قاتل —
 ١١ دهر: زمن — ١٢ سرد: قصة حكاية —
 ١٦ يظهر نوره بالليل — ١٨ كلمة تقا —
 لتشجيع حيوان كسول عند المسير — ١٩
 حرف امتناع لوجود

المطلوب من القارىء الكريم ان
يجعل الكلمات الافقية تتقاطع مع الكلمات
العمودية وتأتي بالمعنى الصحيح لها في

الشرح
واذا عجز عن الحل فليُنظر صفحة (٥٢)

مصر
ميدان ازبك

شركة الملابس المصرية

مصر
ميدان ازبك

اعلنا من قبل انشاء قسم للسيدات
والفتيات ونعلن اليوم تخصيص

اسبوع للسيدات

تخفيض ١٠ في المائة

اصناف جيدة واسعار ملائمة

لا تشتروا شيئا قبل ان تزوروا
محلنا وهذا لا يقيدكم بشيء.

اقطعوا هذا الكوبون وقدموه لخزينة مخزننا فيجعل لكم
الحق في خصم ١٠ في المائة فاغتموا هذه الفرصة
(وهذا الكوبون يعمل به أيضا في أقسام البرانيط
وملابس الرجال والاطفال والاحذية)

الاعمال الرياضية في مصر

الايض والزيوتون - تفوق الايض على الزيتون بست اصابات للاشيء . وهذه أولى المباريات للفرق غير الممتازة وهي التي تقل عن الفرق الممتازة (الاهلي - المختلط . الترسانة) وان تساوت معها في غير هذه الالعب الدورية كالسكاس السلطاني وكاس فاروق . وستدخل في عداد الفرق الممتازة فرقة بعد فرقة لان من يخرج فائزاً بالاولوية يحق له ذلك والفرق غير الممتازة هي الايض . الجديد . السكة الحديد .

المختلط الكبير واليونان - تفوق المختلط الكبير على فريق اليونان الضعيف باصابة ضد لا شيء . واذا دلت هذه النتيجة على شيء فانما تدل على فساد الفكرة التي اختمرت في رموس اللاعبين بضعف الفريق الذي يباريهم فيتهاونون في اللعب فضلاً عن اختيارهم اشخاصاً لا يمثلون الفرق بكامل هيبتها وهو عيب نلاحظه على جميع الاندية الجديد يغلب الايض - هذه هي ثاني

المباريات للفرق غير الممتازة ذهبنا اليها وكلنا أمل بان يفوز الايض نظراً لحداثة الجديد ولكن الآلة انعكست فاذا بالصغار يفوزون على الكبار فوزاً مشرفاً لهم ولناديهم

شوكت يضرب الرقم القياسي -

دعاني سكرتير الاتحاد الى حضور المحاولة التي قام بها شوكت لضرب الرقم القياسي المصري والفوز على بريني فيه وهو ١١٦٠ ، فذهبت مبكراً لامتع الطرف برؤية بطل آخر غير نصير ومختار ذهبت فاذا النادي

خاص بالجماهير ، وقد جعل علي بك خيرى حكاماً .

استولى الوم على شوكت فلم يقدر ان يحمل ما تعود حمله في تجاربه وهو ١٢٠ كيلو فدهشنا لذلك كثيراً ، وقد أذاع الاتحاد البيان التالي عن هذه المحاولة وهو :
بناء على طلب شوكت افندى شفيق المقدم للاتحاد المصري لرفع الاثقال واستعداده لمحاولة تحطيم الرقم القياسي المصري الذي كان للمسيو بريني وهو ١١٦ كيلو جراماً . وبناء على افادة النادي الاهلي للاتحاد بتاريخ ١٥ الجاري حدد يوم الجمعة ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٠ الساعة السادسة مساءً بالنادي الاهلي لاجراء التجربة المذكورة بحضور حضرات مندوبي الاتحاد وكانت النتيجة كالآتي ١٠٧٥ مضبوط ١١٢٥ مضبوط ١٢٠ غير مضبوط . وعلى ذلك فالاتحاد قد سجل للبطل المذكور رفعة ١١٧٥ كيلو جرام لان تكون رقماً قياسياً مصرياً وتحرر هذا بسجلات الاتحاد .

سكرتير عام الاتحاد

الاهلي والترسانة يتعادلان

هذه اولى المباريات الدورية للفرق الممتازة جمهور غفير يتقدمه كثيرون من العظماء ، فدل ذلك على ما للفريقين المتباريين من المكانة في نفوس المتفرجين

الشوط الاول - حي وطيس اللعب

في اوله واتيحت لمنصور فرص كثيرة ولكنه لم يوفق في الاصابة اذ وقف له الحارس بالمرصاد وبعد عشرين دقيقة رسل مختار الكبير الكرة لحافظ وهذا

اسرع نحوها ثم ارسلها عالية فوقعت بين رجل ومدوح الجبار فلم يرها عسكر الا في شبكته وبعد عشر دقائق من تلك الاصابة ارسل مختار ايضاً الكرة لحافظ وهذا انطلق بها بسرعة مدهشة فلم يقدر الظهير (رفعت) على اللحاق به فتركه وراءه ولم يلق صعوبة تذكر في ايداعها الشبكة . ثم انقلبت الآية وهجم الاهلي هجوماً عنيفاً الى ان تسلم قلب هجوم الاهلي (حدى) الكرة فرماها لمنصور امام المرمى ولكن الحارس صدها وارادت الى الامام فوقعت على مصطفى كامل فادعها المرمى الذي كان خالياً بسبب ارتقاء الحارس على الارض وكانت تلك خاتمة الشوط الاول

الشوط الثاني : هجم الاهلي في بدايته مهدداً مرمى الترسانة وأصاب الاصابة الثانية ولكن الحكم عدها اصابة غير قانونية . ولقد عوض الله على الاهلي ما ضاع منه اذ تسلم حدى الكرة وأرسله لجناحه الايمن مصطفى كامل فانطلق به كالسهم وكان في اثره منصور فرماها له وهذا اودعها الشبكة فكانت اصابة التعادل ولقد عمل كل فريق للاستزادة ولكنه لم يوفق واذا بدل هذا الشوط على شيء فبدل على عظمة الاهلي ولم ينال شيئاً وقد انتهت المباراة بتعادلهما بخنكة الا انه كانت تفوته اشياء كثيرة

مباراة هامة : سيتباري النادي الاهلي

مع نادي الاتحاد الاسكندري حياء يوم الجمعة ٢٤ اكتوبر وستكون هذه المباراة مهمة نظراً لقوتيهما ولأنهما تعادلا في المرة الاولى

بطولة المصارعة الكبرى

ان يكون الاعلى خصمه ، فاخذ خيرى
الثلاث دقائق كلها له ، وكذلك اخذ نقطا في
الثلاث دقائق التي لربيع وفي الثلاث دقائق
الحره استطاع خيرى ان ينام على خصمه
اكثر تلك المدة وبذلك تفوق عليه فاعلن
الحكم فوزه

المصارعة الثانية عشرة — محمد صادق
(بوكالىنى) ابراهيم رمضان (الجيش)
وزن خفيف الثقيل — كان رمضان قويا
جدا ولكن ينقصه الفن وبعد جهاد عنيف
فاز صادق بالكتف بعد ان كان رمضان
يلوح بخصمه تلويحا دل على قوة عضلاته
المصارعة الثالثة عشرة — زكى أمين
(بوكالىنى) وديع بشحرون (بوكالىنى) —
كانت مصارعة عنيفة فاز فيها زكى أمين
على خصمه بالكتف بعد ان اعلن الحكم
فوز وديع ولكن القضاة حكموا بانهم يفرز
فاعدت المباراة واخيرا فاز فيها زكى

المصارعة الرابعة عشرة — عباس
عبد الوهاب (المسلمين) صبحى ابراهيم
(المسيحيين) وزن خفيف المتوسط —
شجت رأس عباس قبل نهاية المباراة فنزل
الدم على وجهه فلطخه واني الا ان يكمل
اللعب مع نصيحة الناس له بالا يلعب
واكتنه كان آملا بالفوز فاكمل المباراة
وانتهت بفوزه على خصمه بالنقط

المصارعة الخامسة عشرة — حبيب
متولى (الجيش) لشتتال (مكاني)
تغلب فيها العسكري حبيب على خصمه
بالكتف بسهولة

المباراة السادسة عشرة — بليغ
صفوت (الاهلى) الفونسو نوريس
(بوكالىنى) الاول بطل هذا الوزن
(المتوسط) هذه أولى مباريات الثانى :
ومع انه غلب بالكتف فقد ابلى بلاء يذكرك
له بمداد الفخار واذا واظب على التمرن
فسيكون بطل وزنه لا محالة لان بطل هذا
الوزن بليغ لاقى صعوبة كبيرة فى التفوق عليه
المصارعة السابعة عشرة — احمد حماد

(بوكالىنى) . هلال احمد (بوكالىنى) —
فى الست دقائق الأولى تعادلا وكذلك فى
الثلاث دقائق التي لكل منهما . ولكن فى
الدقائق الثلاث الأخيرة تفوق محمد السيد
وأعلن فوزه . وهذه المصارعة والتي قبلها
من وزن الديك (٥٥ ك)

المصارعة السادسة — النبوي محمود
(المسلمين) ماريو (بوكالىنى) وزن
الريشة — كانا ندين ولم يفرز احدهما على
الآخر الا بالنقط وقد فاز ماريو

المصارعة السابعة — ابراهيم كامل
(بوكالىنى وبطل اولمبي) ، عبد العال
السيد موسى (الجيش) فى وزن الريشة —
فاز ابراهيم على خصمه بالكتف بعد خمس
دقائق . و ابراهيم هذا خير من أنجبته المصارعة
ولم يخرج مرة واحدة مغلوبا

المصارعة الثامنة — اعلن فيها فوز
احمد محمود (المسلمين) على خصمه حمادة
لانه لم يابس لبس المصارعة المطلوبة .
وهذا الحكم غريب فى باب لا تنا من يوم
خلقنا نرى ان المصارعة اما ان تكون
بالنقط او بالكتف

المصارعة التاسعة — اعلن فيها فوز
محمد عثمان على كوشنو لتغيبه

المصارعة العاشرة — سعيد حيفظ
(مكاني) خليل ابراهيم (بوكالىنى)
فى وزن الخفيف — فاز فيها خليل ابراهيم
على حيفظ بالكتف بعد مصارعة عنيفة
تجلت فيها العبقرية

المصارعة الحادية عشرة — ربيع محمد
(مكاني) ، محمد خيرى (بوكالىنى)
فى الدقيقتين الاولين تمكن ربيع من
خطف خصمه (ثم زحف خيرى
الى خارج الحبال فادخلهما الحكم
الى الحلقة . وعند نهاية الست دقائق الحره
كان ربيع المتفوق ، فاخذ رأيه ، فرغب فى

رغب فريق من الفرنسيين المصارعين
الحضور الى مصر فى نوفمبر المقبل فآراد
اتحادنا ان يختار هؤلاء من يصلح ان يمثل
مصر امامهم فعمد الى طريقة عملية وهى ان
يرج الأبطال من القاهرة والاسكندرية
كل وزن لتقابل بهم ابطال فرنسا ،
كانت بطولة القاهرة فى يوم السبت
الاحد ١٨ و ١٩ اكتوبر . فاليوم الاول
ان التصفية والثاني لاجراج الأبطال
للتصفيين . وكان الحكم والقضاة محمود افندى
ويلحي وفائق بك خيرى واحمد افندى
رحى واحمد افندى مصطفى والدكتور
ل والمسيو موريس وهذه هى النتائج .
المصارعة الاولى — دافيد منوفيتش
(بوكالىنى) خليل ابراهيم (المسلمين) —
تغلب خليل ابراهيم على دافيد بالكتف بعد
ثاني دقائق جاهد فيها دافيد جهاد المستميت
المصارعة الثانية — حسن لاشين
(المسلمين) ارماند ميزان (مكاني) — وكان
لاشين سريعا جدا وكان يلعب بارماند
ميزان لعب الاطفال بالدمى فصار يحمله
ولا ويرميه رميا وتغلب لاشين على خصمه
بالكتف

المصارعة الثالثة — سليم عبد الرحمن
(بوكالىنى) ، محمد البحراوى (مكاني) — ابلى
سليم بلاء حسنا فى اول الامر ولكنه
سقط مغشيا عليه وبذلك اعلن فوز
البحراوى وكان للحظ دخل كبير فى هذه
المباريات الثلاث فى وزن الذبابة (٥١ ك م)
المصارعة الرابعة — ابراهيم احمد
(المسلمين) محمد المصرى (المسلمين) —
تفوق المصرى على ابراهيم احمد فى الست
دقائق الاولى وكانا متعادلين فى الدقائق
الثلاث التي تعطى لكل منهما وفى الثلاث
دقائق الأخيرة قيل ان المصرى فاز بالنقط
المصارعة الخامسة — محمد السيد

(الجيش) جورج حداد (بوكاليني) -
 فاز في هذه المصارعة جورج بالنقط
 المصارعة الثامنة عشرة - عطا حسنى
 المسلمين حامد الششناوى (الجيش) -
 تغلب عطا حسنى على الششناوى بالنقط
 المصارعة التاسعة عشرة - محمود
 خطاب (المسلمين) اسحاق مزراحى
 (مكاني) في وزن الذبابة - فاز فيها مزراحى
 بالكنتف

المصارعة العشرون - مصطفى كامل
 (المسيحيين) الحلواني (مصر) - تغلب
 الحلواني على مصطفى كامل بالكنتف
 بسهولة نظرا لحدائة عهد مصطفى بالامب
 المصارعة الحادية والعشرون -
 تغلب فيها ابراهيم صبح على الطونيو
 بالكنتف بسهولة لأن الثانى دخل حديثا

اليوم الثانى لاجراء الابطال

المصارعة الاولى - حسن لاشين
 (المسلمين) محمد البحرأوى (مكاني)
 تغلب البحرأوى على لاشين
 المصارعة الثانية - خليل ابراهيم
 زكى مزراحى - اعلن فيها الحكم فوز
 زكى مزراحى نظرا لغياب خليل ابراهيم
 المصارعة الثالثة - عيد حسين
 (بوكاليني) محمد المصرى (المسلمين)
 اعلن فوز محمد المصرى فيها
 المصارعة الرابعة - محمد السيد
 (بوكاليني) على عرفان (المسلمين) -
 فاز محمد السيد بالنقط

المصارعة الخامسة - سيد فرسيس
 (بوكاليني) ماريو بوكاليني، تغلب ماريو
 على سيد فرسيس بنصف نبط

المصارعة السادسة - ابراهيم كامل
 (بوكاليني) احمد محمود (المسلمين) -
 فاز ابراهيم كامل على خصمه بالكنتف
 المصارعة السابعة - محمد عثمان

(بوكاليني) على الرشيدى (المسلمين)
 فاز عثمان على خصمه بالكنتف بعده دقائق
 المصارعة الثامنة - (بوكاليني) خليل
 ابراهيم (بوكاليني) - فاز خيرى على خليل
 ابراهيم بالنقط

المصارعة التاسعة - صادق محمد، زكى
 امين وكلاهما من بوكاليني . فاز فيها زكى
 امين على محمد صادق بالنقط

المصارعة العاشرة - صبحى ابراهيم
 (المسيحيين) حبيب متولى (الجيش) -
 اعلن فوز ابراهيم متولى على صبحى ابراهيم
 بانسحاب الاول لأنه كان مجروحا

المصارعات الختامية

لاحرار البطولة

المصارعة الاولى - في وزن الذبابة
 محمد البحرأوى زكى مزراحى ..

تغلب زكى مزراحى بالكنتف على محمد
 البحرأوى وكانت النتيجة :

زكى مزراحى بطل مصر الاول

محمد البحرأوى . . الثاني

حسن لاشين . . الثالث

المصارعة الثانية - محمد السيد
 (بوكاليني) محمد المصرى (المسلمين)

تغلب محمد السيد على محمد المصرى في
 مدة ثلاث دقائق بالكنتف فاعلنت بطولته
 وكانت نتيجة وزن الديك كالآتى

محمد السيد بطل مصر الاول

محمد المصرى . . الثاني

على عرفان . . الثالث

المصارعة الثالثة - ابراهيم كامل على
 ماريو (كلاهما من بوكاليني) - فاز ابراهيم

كامل على ماريو بالنقط . وهذه هي المرة
 الوحيدة التى روى فيها ابراهيم يفوز بالنقط
 على خصمه واعلنت نتيجة وزن الريشة
 فكانت

ابراهيم كامل بطل مصر الاول
 ماريو بطل القاهرة الثاني
 احمد محمود . . الثالث

البطولة الخامسة - خليل ابراهيم
 حسن الرشيدى الخفيف - فاز خليل ابراهيم
 وكانت نتيجة وزن الخفيف كالآتى
 محمد خيرى بطل القاهرة الاول
 محمد عثمان . . الثاني
 خليل ابراهيم . . الثالث

المصارعة السادسة - زكى امين
 حبيب متولى تفوق حبيب متولى على زكى
 امين بالنقط وهذه هو الوحيد من الجيش
 الذى فاز ببطولة القاهرة

المصارعة السابعة - محمد صادق
 صبحى ابراهيم هذه ، المصارعة لاجرا
 البطل ، الثالث فاز فيها محمد صادق بانسحاب
 صبحى وكانت النتيجة كالآتى في وزن
 خفيف المتوسط

حبيب متولى بطل القاهرة الاول

زكى امين . . الثاني

صادق محمد . . الثالث

المصارعة الثامنة - بليغ صفوت
 جورج حداد - فاز بليغ بالنقط فكان
 نتيجة وزن المتوسط كالآتى :

بليغ صفوت بطل القاهرة الاول

جورج حداد . . الثاني

الفرنسو نوريش . . الثالث

المصارعة التاسعة - حامد الششناوى
 مصطفى كامل فاز الششناوى على مصطفا
 المصارعة العاشرة عطا حسنى ، الحلواني
 فاز فيها الحلواني بالكنتف وكان
 نتيجة وزن خفيف الثقيل :

الحلواني بطل القاهرة الاول

عطا حسنى . . الثاني

الششناوى . . الثالث

وزن الثقيل

ابراهيم صبح بطل القاهرة الاول
 الطونيو . . الثاني

مصر تحت ستار الظلام

احتفال بسجين عائد ١٩١

جرت العادة ان يحتفل بحاج عاد من قادية فريضة الحج — أو مريض نجا من راتن الموت ، أو شاب نال شهادة عالية .. الخ ولكن هل يجوز الاحتفال بسجين قضى مدة سجنه فيؤخذ برفقة طويلة عريضة من سجنه الى بيته ١٩

كنت في الاسبوع الماضى راكبا الترام الابيض على مقربة من الحسينية وكانت الساعة الثامنة والنصف مساء فشهدت موكبا كبيرا قد توسطه المشاعلية وحاملو الكلوبات ، ويسير فيه جماعة من اولاد البلد تقدمهم موسيقى يرقص على انماها ذوو اللاسات وهم كمعادتهم يتحفون رئيس الموسيقى بمبلغ ثم يقولون

— المعلم حكشه ... السيد علوانى ... محمد شردور ... ابراهيم الزلبانى ... محمود أبو عطوة ... فتوات الحسينية ... الجدعان ... وكان الجدعان ... وأنا وانت ...

دار بخلدى أن هذا الموكب ربما يكون للاحتفال بزواج ولكنى لم ارسية العروس أو عربات المدعوين فنزلت من الترام ثم اسرعت نحو الجمهور فسألت أول من قابلته

— فرح ولا ليه ده ياخي ؟ فقال الرجل بلهجة أولاد البلد ، الجدعان (١)

— لا ياسيدى — دا المعلم علوانى قضى المدة بتاعته فى السجن وفرجوا عنه النهارده عقبال عندك ؟

مسألة فيها نظر

اعتادت شركة الترام أن ترسل نفرا من عمالها يطلق عليهم اسم « مساعدين » لمساعدة الكسارية في قطع التذاكر فى اوقات الزحام وخروج الموظفين من دواوينهم والطلبة من معاهدم

ونحن لا نريد منع الشركة من ارسال هؤلاء الرجال ولكننا نود نقد بعض اعمالهم فى تقديمها خدمة للجمهور

فالعادة التى جرى عليها هؤلاء المساعدون هي ان يتقدم احدهم الى الراكب فيطلب منه ثمن التذكرة فيعطيه الراكب الستة مليمات فيأخذها . اما اذا لم تكن معه فكة فانه يناول المساعد خمسة قروش او عشرة و يأخذ منه التذكرة على ان يعيد اليه بقية الدراهم بعد ان ينتهى من قطع التذاكر .

وحدث امس قيل منتصف الليل ان نسي المساعد ان يعيد الى الباقي فاضطرت الى تقديم التذكرة للكسارى طالباً باقى نقودى . ولكن الكسارى هز كتفه وقال — وانا مالى — دا المساعد الى قطعك .

روح للشركة ١١٠٠

والذهاب الى الشركة يكلف مصاريف اولاً — ولا يضمن الراكب ان يسترد حقه ثانياً .. ونحن فى منتصف الليل ثالثاً ... فالى شركة الترام توجه هذه الشكوى ليرى رأيها فيها ...

لهم حق ١١١

فى اخبار حوادث البوليس فى الاسبوع الماضى ان ميكانيكياً خرج من حانة ظل

يشرب فيها الخمر الى الساعة الرابعة صباحاً (١) فهجم عليه ثلاثة لصوص وتظاهروا انهم يساعدونه ثم سرقوا منه سلسلة ذهبية ومشر عارف ساعة ليه كان ؟

وذهب ذلك الشخص فابلق شكواه الى قسم البوليس ...

وانا لو كنت فى مكانه — لكنت اذهب الى جهنم التى نفسى فى نيرانها المتقدمة لا ادرى كيف استقبل ضابط البوليس هذا السكير ولكنى كنت اود لو انه صفعه حتى يفيق فيخرج من نفسه ولا يعود لمثل هذا العمل المشين

أليس لمثل هذا الشخص بيت ياويه فى الليل فلا يقضى ساعاته الا فى حانة كنت اود ان اقابل اللصوص الثلاثة فاهنهم لعملهم الانسانى ... وعسى ان اقابلهم ، ولكن فى النهار !!

عصبيت الليل

يحدث الاكثار من تناول النشأى أرقا لا يزول إلا بعد مدة طويلة

أعلى مدينة فى العالم مدينة صيدية اسمها شيجابيتسا وعلوها عن سطح البحر ٣٦٢٠ متراً

لا تستحم بالماء البارد اذا كنت ضعيف القلب فان ذلك يضرك

مخترع آلة الخياطة شاب فرنسى يدعى بارتيللى تيموينه وقد توفى وهو فى فقر مدقع

نوادرجحا بالزجل

- ١ -

جلس ثرثار في فندق يباهى بالاعمال
التي تعود عليها فسات ثرثرته احد الحضور
وقال خلصنا من اعمالك وبراعتك واذكر
شيئاً واحداً لا تقدر عليه حتى انا عمله
الثرثار - اشكر ككثيراً فادفع عني
حساب الفندق لاني لا أقدر على دفعه .

الزوجة - نعم لقد انتهيت ولم يبق
علي غير لبس القبة

الزوج - طيب فان هذا الوقت
كاف لحلق ذقني وقص شعر راسي

يوسف - ان امك يا بني دائماً تعطيك
فستقلنا كلة في المسرح فانتبه ولا ترم
القشر على الارض فذلك لا يجوز
حسن - لا يا بتي فانا شديد الانتباه
ودائماً ارمي القشر في جيب الجالس جنبي

مرة جحا فات علي واحدة
لمكن جوزها اتوفي وراح
فقال لها : إيه الشغل
قالت له : يفحر طرب الناس
فقال لها : بتعطي ليه ؟
دا اللي فخر فخره لآخره
بتبكي فوق طربة قديمة
وساب لها بنت يتيمة
إلى دا كان عايش منها
وفي المدافن يدفنها
سيبك يا شيخه وفضيها
لابد إنه يقع فيها

- ٢ -

مرة جحا فلس خالص
وكان خلاص ح يموت م الجوع
وفات على ناس يعرفهم
فزق نفسه ف وسطهم
قالوا له : إحنا بناكل سم
فشال في إيدته الأكل وقال :
وصار مفيش ولا قرش معاه
وخاف يقول : إحسان لله !
ياكلوا أكلة لذيدة وعال
وقال : بتاكل إيه امال ؟
وزفت مغلى جوا برام
العيشة بعد وفانكو حرام !!

مبين محمد طنطاري

حل الغاز الكلمات المتقاطعة

المنشورة على صحيفة (٤٦)

الافقي:

١ عبد الحميد - ٤ امنيبوس -
١٠ تا - ١٢ حي - ١٣ خيل
١٤ لكم - ١٥ رد - ١٧ يا - ١٨
٢٠ ترامواي - ٢١ بهيجة حافل

العمودي:

٢ بيما رستان - ٣ دوسنطاري -
استخرجت - ٥ نط - ٦ ياي - ٧ بل
٨ سليمان - ١١ ابد - ١٢ حكي - ١٦
نجم - ١٨ حا - ١٩ لو

وصلت لشركة « اوديون » الارسالية
الاولى من اسطوانات الانسة « أم كلثوم » من
التعبشة الجديدة وهي :

عيني فيها الدموع (منولوج)

اكذب نفسي عنك (قصيدة)

اللي مبيك ياهناه (طقطوقة)

وتباع في جميع المحلات وبشركة « اوديون »
بشارع طاهر امام البوستان العمومية
وبفرعها بشارع الموسيقى ٣٧





مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج
سنة قروش مصرية اجرة بريد

ولما كان عدد المكنات التي قررنا اهداها للقراء
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على
هذه الهدية ان يبعثوا اليها في الحال بالقسيمة
الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم
وبدل اشتراكهم. فترسل اليهم مكنة كوداك
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء
من كل اسبوع اي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم
العنوان
المدينة
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتراث الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائي
وهاتان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجنتا تعطي نورا لطيفا لا يهر
الظر . فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا
تستعمل غير هذه اللبة

فيليبس

PHILIPS